

UNIVERZITETNI ŠTUDIJSKI PROGRAM PRVE STOPNJE **JAPONOLOGIJA**

Predstavitev študijskega programa

1. Podatki o študijskem programu

Univerzitetni študijski program prve stopnje *Japonologija* traja 3 leta (6 semestrov) in obsega skupaj 180 kreditnih točk. Strokovni naslov, ki ga pridobi diplomant, je **Diplomirani japonolog UN oziroma diplomirana japonologinja UN**. Program se ne deli na smeri ali module.

2. Temeljni cilji programa in splošne kompetence, ki se pridobijo s programom

Temeljni cilj programa je nuditi študentom trdne osnove aktivnega in pasivnega, tako pisnega kot ustnega komuniciranja v japonskem jeziku in splošno poznavanje kulturoloških vsebin povezanih z Japonsko. Pridobljeno znanje jim bo omogočilo neposreden dostop do relevantnih informacij v zvezi z Japonsko. Med pridobljenimi znanji in sposobnostmi velja omeniti predvsem naslednja:

- poznavanje temeljnih značilnosti japonskega jezika na vseh ravneh;
- poznavanje temeljnih načel rabe japonskega jezika v različnih družbenih kontekstih;
- zmožnost ustnega in pisnega sporazumevanja v japonskem jeziku o nezahtevnih vsebinah;
- poznavanje temeljnih zgodovinskih in družbenih determinant, ki sooblikujejo današnjo japonsko družbo;
- odprtost v stikih z drugimi kulturami;
- kritično razumevanje lastne kulture v kontekstu drugih kultur;
- zavedanje o omejenosti svojega znanja in sposobnost, da svoje znanje po potrebi tudi samostojno nadgrajujejo.

Splošne kompetence, ki se pridobijo s programom, obsegajo:

- sposobnost delovanja v slovensko-japonskem medjezikovnem in medkulturnem okolju;
- sposobnost obvladanja besedišča, slovničnih vzorcev in pismenk okvirno na ravni 2. stopnje standardnega izpita iz japonščine kot tujega jezika (*Nihongo nouryoku siken 2 kyu*), (t.j. raba okoli 6000 najpogostejših besed, pasivno obvladanje okoli 1450 pismenk, ki se uporabljajo za zapis tega besedišča, in od tega aktivno obvladanje 1200 pismenk);
- sposobnost rabe obeh zlogovnih pisav, *hiragane* in *katakane*;
- poznavanje in aktivno obvladovanje temeljnih principov rabe japonščine v različnih družbenih kontekstih na različnih nivojih formalnosti;
- sposobnost razumevanja besedil s splošno družbeno in poljudno-znanstveno tematiko;
- sposobnost prevajanja nezahtevnih besedil iz japonščine v slovenščino;
- sposobnost nezahtevnega medjezikovnega posredovanja med slovenščino in japonščino;
- sposobnost uporabe informacijsko-komunikacijskih tehnologij v povezavi z japonščino:
računalniška obdelava besedil; raba interneta; raba elektronskih slovarjev;
- poznavanje temeljnih značilnosti japonske kulture in ustroja japonske družbe

Predmetno specifične kompetence, ki se pridobijo s programom:

- sposobnost obvladanja besedišča, slovničnih vzorcev in pismenk okvirno na ravni 2. stopnje standardnega izpita iz japonščine kot tujega jezika (*Nihongo nouryoku shiken 2 kyuu*), t.j. raba okoli 6000 najpogostejših besed in pasivno obvladanje okoli 1450 pismenk, ki se uporabljajo za zapis tega besedišča, in od tega aktivno obvladanje

1200 pismenk;

- sposobnost rabe obeh zlogovnih pisav, hiragane in katakane;
- poznavanje in aktivno obvladovanje temeljnih principov rabe japonščine v različnih družbenih kontekstih na različnih nivojih formalnosti;
- sposobnost razumevanja besedil s splošno družbeno in poljudno-znanstveno tematiko;
- sposobnost prevajanja nezahtevnih besedil iz japonščine v slovenščino;
- sposobnost nezahtevnega medjezikovnega posredovanja med slovenščino in japonščino;
- sposobnost uporabe informacijsko-komunikacijskih tehnologij v povezavi z japonščino: računalniška obdelava besedil; raba interneta; raba elektronskih slovarjev;
- poznavanje temeljnih značilnosti japonske kulture in ustroja japonske družbe

Dodatne predmetno specifične kompetence so navedene v obrazcu za učni načrt za vsak predmet posebej.

3. Pogoji za vpis in merila za izbiro ob omejitvi vpisa

Predvideno število razpisanih mest: 30 rednih in 5 izrednih študijskih mest.

Razpisana mesta oktobra 2016: 15 rednih in 5 izrednih študijskih mest.

Pogoji za vpis na pričujoči študijski program so določeni v skladu s členi 38, 38b in 41 Zakona o visokem šolstvu RS. V študijski program se lahko vpiše,

- kdor je uspešno opravil maturo,
- kdor je pred 1. 6. 1995 uspešno dokončal katerikoli štiriletni srednješolski program oziroma kdor je uspešno opravil enakovredno izobraževanje v tujini.

Kriterij za izbiro kandidatov je

- uspeh na maturi oz. zaključnem izpitu 60%,
- uspeh v 4. letniku srednje šole 20% in
- uspeh v 3. letniku srednje šole 20%.

4. Merila za priznavanje znanj in spretnosti, pridobljenih pred vpisom v program

Filozofska fakulteta kandidatom in kandidatkam lahko prizna pridobljeno znanje, usposobljenost ali zmožnosti, ki po vsebini in zahtevnosti v celoti ali deloma ustrezajo splošnim oziroma predmetnospecifičnim kompetencam, določenim s posameznim študijskim programom. Priznavajo se znanje, usposobljenost ali zmožnosti, pridobljene s formalnim, neformalnim ali izkustvenim učenjem, pri čemer se upoštevajo spričevala in druge listine, ocenjujejo izdelki, storitve, objave in druga avtorska dela študentov ter znanje, ki si ga je študent pridobil s samoizobraževanjem ali z izkustvenim učenjem, ter se upoštevajo ustrezne delovne izkušnje. Postopek priznavanja neformalno pridobljenega znanja in spretnosti je v celoti usklajen s Pravilnikom o postopku in merilih za priznavanje neformalno pridobljenega znanja in spretnosti, sprejetem 29. maja 2007 na Senatu Univerze v Ljubljani.

5. Pogoji za napredovanje po programu

Pogoji za napredovanje iz letnika v letnik –Pogoji za napredovanje po študijskem programu so usklajeni s 151. členom Statuta Univerze v Ljubljani.

Za prehod v drugi letnik programa mora študent opraviti študijske obveznosti v tolikšnem obsegu, da doseže 90 odstotkov KT, predpisanih s predmetnikom (54 od 60 KT) za posamezni letnik. Za napredovanje v tretji letnik univerzitetnega

enopredmetnega študijskega programa Japonologija mora študent opraviti študijske obveznosti za 2. letnik v tolikšnem obsegu, da doseže 90 odstotkov KT, predpisanih s predmetnikom (54 KT od 60 KT) 2. letnika, kar skupaj s celotnimi obveznostmi 1. letnika (60 KT) pomeni zbranih 114 KT.

V primeru izjemnih okoliščin (določenih v Statutu UL, 153. člen), pa se lahko na podlagi rešene prošnje vpišejo v višji letnik tudi tisti študentje, ki so opravili 85 odstotkov obveznosti (torej dosegli 51 KT). O tem vpisu odloča Odbor za študentska vprašanja in usmerjanje, pri čemer lahko oddelek poda posvetovalno mnenje. Manjkajoče obveznosti morajo biti opravljene do vpisa v naslednji, višji letnik (sklep, sprejet na 42. seji senata FF z dne 13.2.2013).

Pogoji za ponavljanje letnika – Pogoji za ponavljanje letnika (obveznosti v odstotkih) so enaki kot na vseh ostalih študijskih programih Filozofske fakultete (enotna vsefakultetna ureditev), t.j. opravljenih 25% KT posameznega letnika. Študentom in študentkam med študijem svetujejo in jih usmerjajo sodelavci in sodelavke oddelka AAŠ.

Študentom med študijem svetujejo in jih usmerjajo sodelavci oddelka AAŠ.

6. Pogoji za dokončanje študija

Za dokončanje študija mora študent opraviti vse obveznosti, ki jih določa študijski program in učni načrti predmetov.

Način diplomiranja. Študent pod mentorstvom izbranega učitelja samostojno pripravi diplomsko delo, ki ga nato zagovarja pred tričlansko komisijo učiteljev z Oddelka za azijske študije. Zagovor obsega:

- a) predstavitev diplomske naloge v japonščini in
- b) odgovore na vprašanja v japonščini in slovenščini.

Diplomsko delo je skupaj z zagovorom in sodelovanjem v diplomskem seminarju ovrednoteno z 12 KT (6KT naloga in 6KT diplomski seminar).

7. Prehodi med študijskimi programi

Za regulacijo teh določb upošteva Oddelek za azijske študije Merila za prehode med študijskimi programi (Ur.l. RS, št.45/94). Prehodi med programi pomenijo prehode med programi iste stopnje. Pri tem se upoštevajo vsefakultetna določila Filozofske fakultete, po katerih je možen prehod z dvopredmetnega programa na enopredmetni program iste stroke (kjer sta taka programa predvidena). Prehod je možen tudi iz kateregakoli drugega prvostopenjskega študijskega programa. Pri prehodu na univerzitetni študijski program prve stopnje *Japonologija* Senat Filozofske fakultete glede na opravljene obveznosti predpiše ustrezne diferencialne izpite. Obratni prehod (z enopredmetnega na dvopredmetni program) ni možen zaradi nujnosti razvrščanja na drug izbran dvopredmetni program.

Prehodi med programi so mogoči znotraj programov prve stopnje Filozofske fakultete in drugih fakultet skladno z Zakonom o visokem šolstvu in Merili za prehode med študijskimi programi in drugimi predpisi. Študenti, vpisani pred uvedbo novih študijskih programov za pridobitev izobrazbe, ki imajo pravico do ponavljanja in zaradi postopnega uvajanja novih študijskih programov ne morejo ponavljati letnika po programu, v katerega so se vpisali, preidejo v nov program pod enakimi pogoji kot študenti novih programov.

Prehajanje na prvostopenjski univerzitetni študijski program je možno:

- a. iz starega UN študijskega programa v istovrstni prenovljen prvostopenjski bolonjski UN študijski program

Kandidat oziroma kandidatka mora izpolnjevati pogoje za vpis v prvi letnik

univerzitetnega študijskega programa, v katerega se vpisuje; to je možno le v okviru razpoložljivih študijskih mest. Pri tem se smiselno upoštevajo v prejšnjem programu opravljeni izpiti in druge študijske obveznosti ter pridobljene študijske vsebine in kompetence. O izpolnjevanju pogojev za prehod odloča pooblaščen organ senata FF UL, ki na predlog posameznega oddelka določi kandidatu oz. kandidatki za nadaljevanje študija diferencialne izpite in druge obveznosti v skupnem obsegu od 10 do 60 KT, ter letnik, v katerega se sme vpisati.

b. iz prvostopenjskih univerzitetnih študijskih programov

Kandidat oziroma kandidatka mora izpolnjevati pogoje za vpis v prvi letnik univerzitetnega študijskega programa, v katerega se vpisuje; to je možno le v okviru razpoložljivih študijskih mest. Pri tem se smiselno upoštevajo v prejšnjem programu opravljeni izpiti in druge študijske obveznosti ter pridobljene študijske vsebine in kompetence. O izpolnjevanju pogojev za prehod odloča pooblaščen organ senata FF UL, ki na predlog posameznega oddelka določi kandidatu oz. kandidatki za nadaljevanje študija diferencialne izpite in druge obveznosti v skupnem obsegu od 10 do 60 KT, ter letnik, v katerega se sme vpisati.

c. iz prvostopenjskih visokošolskih strokovnih študijskih programov

Kandidat oziroma kandidatka mora izpolnjevati pogoje za vpis v prvi letnik univerzitetnega študijskega programa, v katerega se vpisuje; to je možno le v okviru razpoložljivih študijskih mest. Pri tem se smiselno upoštevajo v prejšnjem programu opravljeni izpiti in druge študijske obveznosti ter pridobljene študijske vsebine in kompetence. O izpolnjevanju pogojev za prehod odloča pooblaščen organ senata FF UL, ki na predlog posameznega oddelka določi kandidatu oz. kandidatki za nadaljevanje študija diferencialne izpite in druge obveznosti v skupnem obsegu od 10 do 60 KT, ter letnik, v katerega se sme vpisati.

d. Prehodi iz višješolskih študijskih programov: prvostopenjski univerzitetni študijski programi ne predvidevajo te možnosti.

8. Načini ocenjevanja

Načini ocenjevanja oziroma načini preverjanja znanja so določeni za vsak predmet posebej v učnih načrtih, in obsegajo ustne ter pisne izpite, kolokvije, eseje oziroma seminarske naloge, projekte in reševanje realnih problemov.

Ocenjevalna lestvica:

10 - (odlično: izjemni rezultati z zanemarljivimi napakami), 9 - (prav dobro: nadpovprečno znanje, vendar z nekaj napakami), 8 - (prav dobro: solidni rezultati), 7 - (dobro: dobro znanje, vendar z večjimi napakami), 6 - (zadostno: znanje ustreza minimalnim kriterijem), 5 - 1 - (nezadostno: znanje ne ustreza minimalnim kriterijem).

9. Predmetnik študijskega programa s predvidenimi nosilci predmetov

Razmerje predavanj (P), seminarjev (S), lektorskih vaj (LV) za predmete po semestrih s številom kontaktnih ur (KU) in kreditnimi točkami (KT)

Strokovni izbirni predmeti so izbirni predmeti, ki jih ponuja Oddelek za azijske študije in se spreminjajo glede na specializacije vsakokratnih predavateljev. Zaradi večje prožnosti pri izbirnosti so (poleg zgoraj navedenih) izbirni - strokovni tudi vsi predmeti na akreditiranih dodiplomskih programih sinologije oz. na drugih

akreditiranih univerzitetnih študijskih programih, ki jih ponuja Oddelek za azijske študije, vključno s tistimi, ki so eksplicitno ponujeni kot izbirni predmeti. To vsakemu posameznemu študentu omogoča, da dodatno pridobiva vedenja s področij, ki ga zanimajo ob osnovnem študiju, in ki mu pri tem študiju koristijo. Možnost poslušanja posameznega predmeta je odvisna samo od predhodnih pogojev, ki jih študent mora izpolnjevati za to, da lahko izbrani predmet posluša, in ki so navedeni v študijskih programih za vsak predmet posebej.

Splošni izbirni predmeti so predmeti znotraj ali izven programa in jih študenti sami svobodno izberejo.

Prvostopenjski študijski program Japonologija (velja od okt. 2015)

1. semester										
Zap. št.	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS
			Pred.	Sem.	Vaje	Klin. vaje	Druge obl. š.			
1	Sodobna japonščina 1 ^	Kristina Hmeljak Sangawa	30		120			120	270	9
2	Uvod v vzhodnoazijske študije^	Jana S. Rošker, Andrej Bekeš	15	15				60	90	3
3	Zgodovina Vzhodne Azije*^	Mitja Saje	30					60	90	3
4	Japonski jezik v praksi 1^	Nataša Visočnik			30			60	90	3
5	Izbirni strokovni predmet 1		60	30				180	270	9
6	Splošni izbirni predmet 1		15	15				60	90	3
SKUPAJ			150	60	150			540	900	30
DELEŽ			17%	7%	17%			60%	100%	

Razmerje med predavanji, seminarji in vajami je odvisna od tega, kaj študent/-ka izbere, zato so podani odstotki le ena od možnosti.

Izbirni predmeti 1. semester										
Zap. št.	Predmet	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS
			Pred	Sem	Vaje	Klinične	Dr. obl.			
1	Kultura islama ^	Beatriz Čerkez Tomšič	15	15				60	90	3
2	Kitajska umetnost ^	Nataša Vampelj Suhadolnik	15	15						3
3	Kitajska filozofija ^	Jana Rošker	15	15				60	90	3
4	Sodobna kitajščina 1^	Mateja Petrovčič	60		30			90	180	6
5	Položaj in vloga Tajvana v mednarodni skupnosti ^	Saša Istenič	15	15				60	90	3
6	Uvod v budistično umetnost in ikonografijo ^#	Nataša Vampelj Suhadolnik	15	15				60	90	3
7	Sodobni korejski jezik 1 ^	Yong Lee	30		60			90	180	6
8	Korejska kultura	Yong Lee	15	15				60	90	3
9	Japonska glasba 1 #	Chikako Shigemori Bučar	15	15				60	90	3
10	Japonska glasba 3 #	Chikako Shigemori Bučar	15	15				60	90	3
SKUPAJ										

* v košarici izbirnih predmetov, ki so odprti tudi študentom drugih smeri

^ celoletni predmet, navedene so ure in KT za posamezni semester

ciklično izvajanje

Prvostopenjski študijski program Japonologija (velja od okt. 2015)

2. semester										
Zap. št.	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS
			Pred.	Sem.	Vaje	Klin. vaje	Druge obl. š.			
1	Sodobna japonščina 1 ^	Kristina Hmeljak Sangawa	30		120			120	270	9
2	Uvod v vzhodnoazijske študije^	Jana S. Rošker, Andrej Bekeš						90	90	3
3	Zgodovina Vzhodne Azije*^	Mitja Saje	30					60	90	3
4	Japonski jezik v praksi 1^	Nataša Visočnik			30			60	90	3
5	Izbirni strokovni predmet 2		60	30				180	270	9
6	Splošni izbirni predmet 2		15	15				60	90	3
SKUPAJ			150	60	150			540	900	30
DELEŽ			17%	7%	17%			60%	100%	

Razmerje med predavanji, seminarji in vajami je odvisna od tega, kaj študent/-ka izbere, zato so podani odstotki le ena od možnosti.

Izbirni predmeti 2. semester										
Zap. št.	Predmet	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS
			Pred	Sem	Vaje	Klinične	Dr. obl.			
1	Kultura islama ^	Beatriz Čerkez Tomšič	15	15				60	90	3
2	Kitajska umetnost ^	Nataša Vampelj Suhadolnik	15	15						3
3	Kitajska filozofija ^	Jana Rošker	15	15				60	90	3
4	Sodobna kitajščina 1^	Mateja Petrovčič	60		30			90	180	6
5	Položaj in vloga Tajvana v mednarodni skupnosti ^	Saša Istenič	15	15				60	90	3
6	Uvod v budistično umetnost in ikonografijo ^	Nataša Vampelj Suhadolnik	15	15				60	90	3
7	Sodobni korejski jezik 1 ^	Yong Lee	30		30			30	90	3
8	Fonetika korejščine 1	Yong Lee			30			60	90	3
9	Korejska pisava 1	Yong Lee	15		15			60	90	3
10	Korejska umetnost 1 ali 2 (ciklično)	Yong Lee	30					60	90	3
11	Azijske religije	Nataša Visočnik	15	15				60	90	3
12	Japonska glasba 2 #	Chikako Shigemori Bučar	15	15				60	90	3
13	Japonska glasba 4 #	Chikako Shigemori Bučar	15	15				60	90	3
SKUPAJ										

* v košarici izbirnih predmetov, ki so odprti tudi študentom drugih smeri

^ celoletni predmet, navedeno je število ur in kreditnih točk za posamezni semester

ciklično izvajanje

Prvostopenjski študijski program Japonologija (velja od okt. 2015)

3. semester										
Zap. št.	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS
			Pred.	Sem.	Vaje	Klin. vaje	Druge obl. š.			
1	Sodobna japonščina 2 [^]	Chikako Shigemori Bučar	30		90			150	270	9
2	Uvod v zgodovino Japonske 1*	Nataša Visočnik	30					60	90	3
3	Uvod v japonsko jezikoslovje 1	Andrej Bekeš	15		15			60	90	3
4	Japonski jezik v praksi 2 [^]	Nataša Visočnik			30			60	90	3
5	Izbirni strokovni predmet 3		60	30				180	270	9
6	Splošni izbirni predmet 3		15	15				60	90	3
SKUPAJ			150	45	135			570	900	30
DELEŽ			17%	5%	15%			63%	100%	

Razmerje med predavanji, seminarji in vajami je odvisna od tega, kaj študent/-ka izbere, zato so podani odstotki le ena od možnosti.

Izbirni predmeti 3. semester										
^ = celoletni predmeti										
Zap.	Predmet	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS
			Pred.	Sem.	Vaje	Klin	Dr.			
1	Uvod v japonsko kaligrafijo [^]	Kristina Hmeljak Sangawa			30			60	90	3
2	Kultura islama [^]	Beatriz Čerkez Tomšič	15	15				60	90	3
3	Kitajska kaligrafija [^]	Wang Huiqin	10		20			60	90	3
4	Kitajska umetnost [^]	Nataša Vampelj Suhadolnik	15	15						3
5	Kitajska filozofija [^]	Jana Rošker	15	15				60	90	3
6	Sodobna kitajščina 1 [^]	Mateja Petrovčič	60		30			90	180	6
7	Sodobna kitajščina 2 [^]	Mateja Petrovčič	60		30			30	120	4
8	Položaj in vloga Tajvana v mednarodni skupnosti [^]	Saša Istenič	15	15				60	90	3
9	Uvod v budistično umetnost in ikonografijo [^]	Nataša Vampelj Suhadolnik	15	15				60	90	3
10	Sodobni korejski jezik 1 [^]	Yong Lee	30		60			90	180	6
11	Sodobni korejski jezik 2 [^]	Yong Lee	30		30			30	90	3
12	Fonetika korejščine 2	Yong Lee			30			60	90	3
13	Korejska kultura	Yong Lee	15	15				60	90	3
14	Uvod v korejsko književnost 1	Yong Lee	30					60	90	3
15	Japonska glasba 1 #	Chikako Shigemori Bučar	15	15				60	90	3
16	Japonska glasba 3 #	Chikako Shigemori Bučar	15	15				60	90	3
17	Praksa – medjezikovno in medkulturno posredovanje (Tsukuba)	Chikako Shigemori Bučar					45	105	150	5
18	Medkulturna komunikacija (Tsukuba)	Chikako Shigemori Bučar	60					210	270	9
19	Timsko raziskovalno delo (Tsukuba)	Chikako Shigemori Bučar						270	270	9

* v košarici izbirnih predmetov, ki so odprti tudi študentom drugih smeri

^ celoletni predmet, navedeno je število ur in kreditnih točk za posamezni semester

Prvostopenjski študijski program Japonologija (velja od okt. 2015)

4. semester										
Zap. št.	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS
			Pred.	Sem.	Vaje	Klin. vaje	Druge obl. š.			
1	Sodobna japonščina 2^	Chikako Shigemori Bučar	30		90			150	270	9
2	Uvod v zgodovino Japonske 2*	Nataša Visočnik	30					60	90	3
3	Uvod v japonsko jezikoslovje 2	Andrej Bekeš	15		15			60	90	3
4	Japonski jezik v praksi 2 ^	Nataša Visočnik			30			60	90	3
5	Izbirni strokovni predmet 3		60	30				180	270	9
6	Splošni izbirni predmet 3		15	15				60	90	3
SKUPAJ			150	45	135			570	900	30
DELEŽ			17%	5%	15%			63%	100%	

Razmerje med predavanji, seminarji in vajami je odvisna od tega, kaj študent/-ka izbere, zato so podani odstotki le ena od možnosti.

Izbirni predmeti 4. semester										
Zap.	Predmet	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS
			Pred	Sem	Vaje	Klinične	Dr. obl.			
1	Uvod v japonsko kaligrafijo ^	Kristina Hmeljak Sangawa			30			60	90	3
2	Kultura islama ^	Beatriz Čerkez Tomšič	15	15				60	90	3
3	Kitajska kaligrafija ^	Wang Huiqin	10		20			60	90	3
4	Kitajska umetnost ^	Nataša Vampelj Suhadolnik	15	15						3
5	Kitajska filozofija ^	Jana Rošker	15	15				60	90	3
6	Sodobna kitajščina 1^	Mateja Petrovčič	60		30			90	180	6
7	Sodobna kitajščina 2 ^	Mateja Petrovčič	60		30			30	120	4
8	Položaj in vloga Tajvana v mednarodni skupnosti ^	Saša Istenič	15	15				60	90	3
9	Uvod v budistično umetnost in ikonografijo ^	Nataša Vampelj Suhadolnik	15	15				60	90	3
10	Sodobni korejski jezik 1 ^	Yong Lee	30		30			30	90	3
11	Fonetika korejščine 1	Yong Lee			30			60	90	3
12	Sodobni korejski jezik 2 ^	Yong Lee	30		60			90	180	6
13	Korejska pisava 1	Yong Lee	15		15			60	90	3
14	Korejska umetnost 1 ali 2 (ciklično)	Yong Lee	30					60	90	3
15	Azijske religije	Nataša Visočnik	15	15				60	90	3
16	Moderni teoretski diskurz	Jana Rošker	15	15				60	90	3
17	Izbrana poglavja iz kitajske družbe	Jana Rošker	15	15				60	90	3
18	Japonska glasba 2 #	Chikako Shigemori Bučar	15	15				60	90	3
19	Japonska glasba 4 #	Chikako Shigemori Bučar	15	15				60	90	3
20	Praksa – medjezikovno in medkulturno posredovanje (Tsukuba)	Chikako Shigemori Bučar					45	105	150	5
21	Medkulturna komunikacija (Tsukuba)	Chikako Shigemori Bučar	60					210	270	9
22	Timsko raziskovalno delo (Tsukuba)	Chikako Shigemori Bučar						270	270	9

* v košarici izbirnih predmetov, ki so odprti tudi študentom drugih smeri;
semester

^ celoletni predmet, navedene so ure in KT za posamezni

Prvostopenjski študijski program Japonologija (velja od okt. 2015)

5. semester			Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS
Zap.	Učna enota	Nosilec	Pred.	Sem.	Vaje	Kli. vaje	Druge obl. š.			
1	Sodobna japonščina 3 [^]	Chikako Shigemori Bučar	30		90			150	270	9
2	Uvod v japonsko književnost 1	Nataša Visočnik	15	15				60	90	3
3	Japonska družba 1	Nataša Visočnik	15	15				60	90	3
4	Izbirni strokovni predmet 5		60	30				180	270	9
5	Splošni izbirni predmet 5		15	15				60	90	3
6	Diplomski seminar	Andrej Bekeš, Chikako Shigemori Bučar		30				60	90	3
SKUPAJ			135	165	90			570	900	30
DELEŽ			15%	18%	10%			63%	100%	

Razmerje med predavanji, seminarji in vajami je odvisna od tega, kaj študent/-ka izbere, zato so podani odstotki le ena od možnosti.

Izbirni predmeti 5. semester										
Zap.	Predmet	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS
			Pred	Sem	Vaje	Klinične	Dr. obl.			
1	Uvod v japonsko kaligrafijo [^]	Kristina Hmeljak Sangawa			30			60	90	3
1	Kultura islama [^]	Beatriz Čerkez Tomšič	15	15				60	90	3
2	Kitajska kaligrafija [^]	Wang Huiqin	10		20			60	90	3
3	Kitajska umetnost [^]	Nataša Vampelj Suhadolnik	15	15						3
4	Kitajska filozofija [^]	Jana Rošker	15	15				60	90	3
5	Sodobna kitajščina 1 [^]	Mateja Petrovčič	60		30			90	180	6
6	Sodobna kitajščina 2 [^]	Mateja Petrovčič	30		30			60	120	4
7	Sodobna kitajščina 3 [^]	Mateja Petrovčič	60		30			30	120	4
8	Položaj in vloga Tajvana v mednarodni skupnosti [^]	Saša Istenič	15	15				60	90	3
9	Uvod v budistično umetnost in ikonografijo [^]	Nataša Vampelj Suhadolnik	15	15				60	90	3
10	Sodobni korejski jezik 1 [^]	Yong Lee	30		60			90	180	6
11	Sodobni korejski jezik 2 [^]	Yong Lee	30		30			30	90	3
12	Fonetika korejščine 2	Yong Lee			30			60	90	3
13	Sodobni korejski jezik 3 [^]	Yong Lee	30		30			30	90	3
14	Korejska kultura	Yong Lee	15	15				60	90	3
15	Uvod v korejsko književnost 1	Yong Lee	30					60	90	3
16	Sporazumevanje v japonščini in medkulturna komunikacija	Chikako Shigemori Bučar		15	15			60	90	3
17	Japonska glasba 1 #	Chikako Shigemori Bučar	15	15				60	90	3
18	Japonska glasba 3 #	Chikako Shigemori Bučar	15	15				60	90	3
19	Praksa – medjezikovno in medkulturno posredovanje	Chikako Shigemori Bučar					45	105	150	5

	(Tsukuba)										
20	Medkulturna komunikacija (Tsukuba)	Chikako Shigemori Bučar	60						210	270	9
21	Timsko raziskovalno delo (Tsukuba)	Chikako Shigemori Bučar							270	270	9

* v košarici izbirnih predmetov, ki so odprti tudi študentom drugih smeri
semester

^ celoletni predmet, navedene so ure in KT za posamezni

Prvostopenjski študijski program Japonologija (velja od okt. 2015)

6. semester		Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS
Zap. št.	Učna enota		Pred.	Sem.	Vaje	Kl. vaje	D. obl. š.			
1	Sodobna japonščina 3 [^]	Chikako Shigemori Bučar	30		60			90	180	6
2	Uvod v japonsko književnost 2	Nataša Visočnik	15	15				60	90	3
3	Japonska družba 2	Nataša Visočnik	15	15				60	90	3
6	Diplomski seminar	Andrej Bekeš, Chikako Shigemori Bučar		30				60	90	3
	Diplomsko delo z zagovorom							180	180	6
4	Izbirni strokovni predmet 6		60	30				180	270	9
SKUPAJ			120	90	60			630	900	30
DELEŽ			13%	10%	7%			70%	100%	

Razmerje med predavanji, seminarji in vajami je odvisna od tega, kaj študent/-ka izbere, zato so podani odstotki le ena od možnosti.

Izbirni predmeti 6. semester										
Zap.	Predmet	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične	Dr. obl.			
1	Uvod v japonsko kaligrafijo [^]	Kristina Hmeljak Sangawa			30			60	90	3
2	Kultura islama [^]	Beatriz Čerkez Tomšič	15	15				60	90	3
3	Kitajska kaligrafija [^]	Wang Huiqin	10		20			60	90	3
4	Kitajska umetnost [^]	Nataša Vampelj Suhadolnik	15	15						3
5	Kitajska filozofija [^]	Jana Rošker	15	15				60	90	3
6	Sodobna kitajščina 1 [^]	Mateja Petrovčič	60		30			90	180	6
7	Sodobna kitajščina 2 [^]	Mateja Petrovčič	60		30			30	120	4
8	Sodobna kitajščina 3 [^]	Mateja Petrovčič	60		30			30	120	4
9	Položaj in vloga Tajvana v mednarodni skupnosti [^]	Saša Istenič	15	15				60	90	3
10	Uvod v budistično umetnost in ikonografijo [^]	Nataša Vampelj Suhadolnik	15	15				60	90	3
11	Sodobni korejski jezik 1 [^]	Yong Lee	30		30			30	90	3
12	Fonetika korejščine 1	Yong Lee			30			60	90	3
13	Korejska pisava 1	Yong Lee	15		15			60	90	3
14	Sodobni korejski jezik 2 [^]	Yong Lee	30		60			90	180	6
15	Sodobni korejski jezik 3 [^]	Yong Lee	30		30			30	90	3
16	Korejska umetnost 1 ali 2 (ciklično)	Yong Lee	30					60	90	3

17	Azijske religije	Nataša Visočnik	15	15				60	90	3
18	Moderni teoretski diskurz	Jana Rošker	15	15				60	90	3
19	Izbrana poglavja iz kitajske družbe	Jana Rošker	15	15				60	90	3
20	Japonska glasba 2 #	Chikako Shigemori Bučar	15	15				60	90	3
21	Japonska glasba 4 #	Chikako Shigemori Bučar	15	15				60	90	3
22	Praksa – medjezikovno in medkulturno posredovanje (Tsukuba)	Chikako Shigemori Bučar					45	105	150	5
23	Medkulturna komunikacija (Tsukuba)	Chikako Shigemori Bučar	60					210	270	9
24	Timsko raziskovalno delo (Tsukuba)	Chikako Shigemori Bučar						270	270	9

* v košarici izbirnih predmetov, ki so odprti tudi študentom drugih smeri;

^ celoletni predmet, navedene so ure in KT za posamezni semester

11. Mobilnost

Na Oddelku za azijske študije se na področju japonologije večina "mobilnosti", tj. izmenjav študentov in učiteljev, odvija v sodelovanju z japonskimi univerzami. Preko programa **meddržavnih štipendij** gredo letno na Japonsko s Filozofske fakultete kot štipendisti japonske države 2-3 študentje japonologije, (1-2 letno preko programa enoletnih državnih dodiplomskih štipendij za japonologe, tkzv. *nikkensei*, drugi (1-2 letno) preko štipendij, ki jih Japonska nudi za vzpodbujanje bilateralnih programov sodelovanja med univerzami).

Sodelovanje Filozofske fakultete poteka tudi preko vzpostavljenih **meduniverzitetnih sporazumov** (gostovanja profesorjev) in **medfakultetnih pogodb**, ki jih ima fakulteta sklenjenih 33. Na področju japonologije (isto velja tudi za sinologijo) je Oddelek AAŠ odvisen najbolj ravno od pogodb o bilateralnem sodelovanju, ki jih je z japonskimi univerzami (večinoma na pobudo Oddelka AAŠ) sklenjenih ta hip 8 (z Univerzo Tsukuba, Univ. Gunma, Univ. Tokio, Tokijsko univ. za tuje jezike, Japonsko žensko univerzo, Tehnično univ. v Tokiu, Univerzo Tohoku Fukushi ter Univerzo Miyazaki) in v okviru katerih se letno pretaka povprečno 1-2 profesorja (intenzivni bloki predavanj) in 10-12 študentov (enomesečno ali enoletno študijsko bivanje) v vsako smer. Odhodov na druge univerze v okviru programa Erasmus-Socrates zaradi jezika ni, imamo pa v okviru tega programa nekaj obiskov z drugih univerz (U. Salzburg, U. Vilnius).

12. Kratka predstavitev posameznih predmetov

1. LETNIK

Sodobna japonščina 1

Seznanitev s posebnostmi izgovarjave, z osnovnim besediščem (okrog 2000 besed), morfologijo in osnovami skladnje (najpogostejši stavčni vzorci sodobne govorne in pisne japonščine). Obvladanje izgovarjave, osnovnega besedišča, osnovnih stavčnih vzorcev (vključuje vse stavčne vzorce, ki so predpisani za znanje nivoja japonskega državnega izpita *nihongo nooryoku kentei shiken 4-kyuu*) ter osnov pisave sodobnega japonskega jezika.

Seznanjanje z ustrojem japonskega sistema pisave in njegovih treh podsistemov: zlogovnih pisav *hiragane* in *katakane* ter kitajskih pismenk, z njihovo zgradbo in mestom v sistemu japonskega pisnega jezika. Spoznavanje različnih metod latiničnega zapisovanja japonščine. Obvladanje prvih 400 kitajskih pismenk (*kanji*) z različnimi modalnostmi zapisa leksemov kitajskega in japonskega izvora.

Pri predavanju se študenti seznanijo s teoretičnimi osnovami, pri vajah sistematično vadijo in utrjujejo jezikovno znanje. Zaradi večje učinkovitosti vaje potekajo v več sklopih: a) uvajanje, b) utrjevanje, c) pisava in d) fonolaboratorij. Predmet se izvaja celoletno.

Japonski jezik v praksi 1

Študenti praktično aplicirajo znanje japonskega jezika, ki se ga vzporedno učijo pri predmetu Sodobna japonščina 1. Vadijo branje in pisanje krajših besedil ter govorno nastopanje. V letnem semestru pripravijo in izvedejo nekajminutni govorni nastop v japonščini na temo po lastni izbiri.

Uvod v vzhodnoazijske študije

Pregled osnovnih značilnosti Vzhodne Azije kot regije v celoti, od geografije, zgodovine, jezika, umetnosti, sodobne družbe, politike in ekonomije, filozofije do literature Vzhodne Azije; temelji metodike humanističnega raziskovanja; osnove, kritika in utemeljitev znanstvene metodologije in metodike, kritično razmišljanje o temeljni politični, ekonomski in etični problematiki medkulturnih raziskav, vloga orientalizma in evrocentrizma, prepoznavanje in kritično prevpraševanje orientalističnih diskurzov in evrocentričnih elementov znotraj sodobne teorije družboslovja in humanistike.

Zgodovina Vzhodne Azije

Specifika kulturno-zgodovinskega in družbenega razvoja Kitajske, prikaz formiranja Japonske kot politične in kulturne celote, poznavanje vzrokov pri oblikovanju vzhodnoazijskih civilizacijskih posebnosti, kritična obravnava tako ozkega evropskega kot tudi kitajskega zgodovinopisja, razumevanje dinamike v ozadju zgodovinskega razvoja, pomen kulturnih stikov med različnimi kulturnimi prostori.

2. LETNIK

Sodobna japonščina 2

Nadgrajevanje snovi iz 1. letnika na višji stopnji. Širjenje besedišča in zaklada pismenk, poznavanje fraz in idiomov, besedilne pragmatike konverzacije ter poznavanje sistema spoštljivega govora (*keigo*). Slovnice prvine se vadijo v kontekstu sodobnih tem, npr. življenje študentov na Japonskem, kulturne prireditve, poklic, tehnološki razvoj v sodobni družbi ipd.

Obvladanje aktivnega in pasivnega sporazumevanja o splošnih temah. Poznavanje japonske morfologije in glavnih pravil skladnje, glavnih stavčnih vzorcev, okoli 4000 besed, aktivno okrog 800 in pasivno okrog 1000 kitajskih pismenk (raven japonskega državnega izpita japonščine za tujce *nihongo noryoku kentei shiken 3-kyuu*). Zaradi večje učinkovitosti vaje potekajo v več sklopih: a) uvajanje, b) utrjevanje in c) pisava.

Uvod v japonsko zgodovino 1

Geografske in podnebne determinante, poselitev, obdobje Jomon in njegove značilnosti, vplivi s celine, obdobje Yayoi, obdobje Kofun in začetki geneze japonske etnije in državnosti, vpliv kitajskega modela, obdobje Asuka, obdobje Nara, črpanje iz kitajskih zgledov, obdobje Heian in indigenizacija institucij in kulture, prevlada Vzhoda in vojaštva, obdobje Kamakura, prestrukturiranje družbe in notranje vojne, obdobje Muromachi, prvi stiki z Zahodom, konsolidacija, obdobje Azuchi-Momoyama.

Uvod v japonsko zgodovino 2

Seznanitev s temeljnimi zgodovinskimi dogajanjmi na Japonskem, ki so določala razvoj od obdobja Edo do sodobnosti, in s tem poznavanje in razumevanje temeljnih dogajanj v japonski zgodovini. Vsebinski sklopi: centralistična država, obdobje Edo, njen notranji ustroj in zunanji stiki; obdobje Meiji in začetek modernizacije in kolonialne ekspanzije; Japonska kot azijska velesila do začetka 15-letne vojne: japonski imperializem in vojna v Aziji in na Pacifiku; poraz v II. sv. vojni in okupacija; družbeni in gospodarski preporod pod ameriškim pokroviteljstvom; obdobje visoke gospodarske rasti in notranjih protislovij; Japonska v recesiji in 90. leta.

Uvod v japonsko jezikoslovje 1

Sklop A- pisava: definicija pisave; vrste pisave: pleremska, cenemska; oris zgodovinskega razvoja pisave; oris zgodovinskega razvoja in principi zgradbe kitajskih pismenk; principi in oris zgodovinskega razvoja japonskih zlogovnih pisav.

Sklop B - glasoslovje: temeljni pojmi glasoslovja: glasovni aparat, glasovne enote, glasovni sistem, suprasegmentalne lastnosti; japonski glasovni sistem, japonske specifikke (kratki in dolgi samoglasniki, sistem naglaševanja, protistava s slovenskim glasovnim sistemom).

Uvod v japonsko jezikoslovje 2

Pregleden prikaz osnovne zgradbe japonščine od morfologije preko ravni stavka oz. povedi do besedilne ravni:

- besedne vrste in njihove značilnosti,
- skladnja (struktura povedka in aktantov, način, vid in čas, modalnost, besedilni členki).
- temelji besediloslovja japonščine (besedilni členki),
- temelji pragmatike (spoštljivi govor, moški in ženski govor).

3. LETNIK

Sodobna japonščina 3

Študenti poglobijo svoje razumevanje in obvladovanje sodobnega pisnega in govornega jezika na višji stopnji. Študentje poznajo širok spekter najpomembnejših stavčnih vzorcev, govornih in pisnih slogov oz. registrov sodobnega jezika, ki jih znajo uporabljati v ustreznih kontekstih, pasivno obvladajo 1450, od tega aktivno 1200 kitajskih pismenk, ter okoli 6000 najpogostejših besed. Dosežena raven ustreza 70 % ravni japonskega državnega izpita japonskega jezika za tujce *nihongo nooryoku kentei shiken 2-kyuu*. Zaradi večje učinkovitosti vaje potekajo v več sklopih: a) uvajanje, b) utrjevanje in c) strokovno pisanje, namenjeno branju in pisanju strokovnih besedil.

Uvod v japonsko književnost 1

Predstavitev razvoja japonske literature od začetkov do danes. Poudarek na poznavanju in razumevanju glavnih tokov, ki so oblikovali japonsko literaturo, avtorjev in del, ter na razumevanju družbenega ozadja teh dogajanj. Spoznavanje reprezentativnih odlomkov sodobnih del v izvirniku.

Centralizacija Japonske in začetki pismenosti, vpliv kitajskega kulturnega kroga, obdobje Nara: budizem, cesarske kronike, indigena književnost (*Man'yoosyuu*, prva proza), razcvet in zaton dvora v obdobju Heian (dnevnik, pojav romana, pripovedna dela *setuwa*, cesarske antologije pesmi), vzpon vojaštva in nove literarne oblike v obdobju Kamakura, pojav gledališča in novih oblik poezije v obdobju Muromati, konsolidacija v obdobju Edo in pojav meščanske književnosti, odprtje zunanjemu svetu in obnova Meiji - konec klasične književnosti, vloga literature pri nastanku "nacionalnega jezika" in novi tokovi na prelomu iz 19. v 20. stoletje; literatura pod pritiskom militarizacije - od *puretaria bungaku* do nacionalizma; povojno obdobje demokracije in ponovni razcvet; postindustrijska družba in avtorji zadnje četrtine 20. stoletja.

Uvod v japonsko književnost 2

Branje odlomkov iz del obdobja Nara (Kojiki, Nihonshoki, Man'yoshu), obdobja Heian (Kokinshu, Taketori monogatari, Genji monogatari), obdobja Kamakura (Heike monogatari, Tsurezuregusa), obdobja Edo (avtorji Ueda Akinari, Kobayashi Issa, Matsuo Basho, Ihara Saikaku), obdobja Meiji (Natsume Soseki, Masaoka Shiki, Futabatei Shimei, Mori Ogai) in sodobnih del (Shiga Naoya, Akutagawa Ryunosuke, Shimazaki Toson, Yosano Akiko, Tanizaki Jun'ichiro, Miyazawa Kenji, Abe Kobo, Mishima Yukio, Kawabata Yasunari, Oe Kenzaburo, Inoue Hisashi, Murakami Haruki, Murakami Ryu, Yoshimoto Banana) ter drugih del v dogovoru med predavateljem in študenti. Podrobno poznavanje glavnih del reprezentativnih japonskih avtorjev skozi zgodovino, ob poznavanju družbenega in kulturnega ozadja, v katerem so dela nastala. Umestitev obravnavanih besedil v širši japonski kulturno-družbeni kontekst ter v svetovne literarne tokove. Analiza, interpretacija in vrednotenje prebranih besedil v japonskem jeziku.

Japonska družba 1

Seznanitev s temeljnimi potezami in dinamiko japonskih družbenih pojavov z vidika sodobnega družboslovja. Orientalistični diskurz in Japonska; družba z vidika razredne razslojenosti ter generacijske in regionalne variabilnosti; vzgojno-izobraževalni sistem z vidika raznovrstnosti in invariantnosti; politika spolov in vloga družine; družbene manjšine, japonska identiteta in diskriminacija; dinamika javnega in zasebnega kot principa neformalne kontrole.

Japonska družba 2

Seznanitev s konkretnimi značilnostmi japonske družbe, potrebnimi za razumevanje družbe kot celote. Metodološko utemeljeno spoznavanje in razumevanje temeljnih značilnosti pojavov v japonski družbi, kot so mediji, masovna kultura, politična ekonomija, v kontekstu sorodnih pojavov v evropskih in ne-evropskih družbah. Pri predmetu se študenti seznanjajo z naslednjimi vsebinskimi sklopi: mediji, religioznost in popularna kultura; delodajalci in delavci: stratifikacija delodajalcev, glavne modalitete zaposlitve in njihovi socialni vplivi, organiziranje zaposlenih; politična ekonomija Japonske: trg, politika, interesi in distribucija moči; internacionalizacija

japonske družbe in politika migracij.

Diplomski seminar

Pridobitev specifičnih kompetenc s področja japonologije ob konkretnem projektnem delu - izdelavi metodološko neoporečne diplomske naloge. Seminar poteka kot samostojno delo na diplomskih projektih posameznih študentov, ob vodstvu in koordiniranju učitelja.

Diplomsko delo z zagovorom

Uporaba med študijem pridobljenega znanja pri obravnavi izbrane teme v diplomskem delu. Diplomsko delo se izdelava pod mentorstvom izbranega učitelja. Delo vsebuje uvod, delovno hipotezo, pregled teoretičnih izhodišč, gradivo in metode za analizo, interpretacijo rezultatov, sklep, navedbo uporabljene literature in povzetek v japonščini. Glede na istočasno izvajane predmete se vsebine nalog navezujejo na manj zahtevna vprašanja iz japonskega jezikoslovja, literature, zgodovine in družboslovja. Delo je izdelano v slovenščini, s povzetkom v japonščini v obsegu 4 tipkane strani (3600-4800 japonskih znakov). Študentje predstavljajo napredovanje svojega dela v diplomskem seminarju. Študent pozitivno ocenjeno diplomsko nalogo predstavi in zagovarja v japonskem jeziku v diplomskem seminarju.

IZBIRNI PREDMETI

Sodobni korejski jezik 1

Temelji pisave *hangul*, obvladanje temeljnih pravil izgovarjave (batchim), 2000 osnovnih besed, ki se uporabljajo v vsakdanjih situacijah. Razumevanje in raba osnovnih stavčnih vzorcev, oblike pogosto uporabljenih in nepravilnih glagolov in pridevnikov glede na čas in pritrjevanje oz. zanikanje, odgovarjanje na enostavna vprašanja, slušno razumevanje razgovorov o vsakdanjih temah - zasebne, družbene in abstraktne teme, poslovne in kulturne zadeve, osnovne značilnosti knjižnega in pogovornega jezika, branje novic in časopisnih besedil, osnovno poznavanje korejske družbe in kulture.

Sodobni korejski jezik 2

Večino besedišča, ki se uporablja v vsakdanjih situacijah, in osnovne besede za poklic in družbene dejavnosti. Poznavanje zahtevnejših členkov, veznikov in modalnih izrazov na koncu stavka. Razumevanje neformalnega sloga, posrednega govora, kavzativa in pasiva. Pravilno in tekoče pisanje o zasebnih temah.

Zmožnost branja manj zahtevnih strokovnih besedil, sposobnost izražanja o strokovnih temah, govorjena in pisna besedila o političnih, ekonomskih, družboslovnih in drugih temah, formalni in neformalni ter pogovorni in knjižni slog, struktura strokovnega spisa, poročila, književnega dela, debate, tekoča korejščina za strokovne in delovne potrebe.

Uvod v japonsko kaligrafijo

Študenti spoznajo osnove japonske kaligrafije, glavne rokopisne sloge (*kaisho*, *gyoosho*, *soosho*, *reisho*, *tensho*), posamezne tipe potez (*hane*, *tome*, *harai* idr.) ter njihove oblikovne značilnosti. Vadijo pisanje kratkih japonskih besedil s svinčnikom in čopičem. Poznajo oris zgodovine kaligrafije kot umetnosti na Japonskem.

Kultura islama

Islam kot religija in način življenja, Koran in Hadisi kot vira pravne ureditve islamske družbe, definicija in opredelitev boga, verske dolžnosti in običaji, etika v islamu, pomen družbe in znanosti, sufizem, orientalizem, definicija spolov v islamski tradiciji, ideološke projekcije: položaj ženske v islamu, elementi materialne kulture: opredelitev pojma umetnost, pomen umetniške panoge, prostor intimnega in prostor javnega, organizacija bivalnega prostora, ikonologija: produkcija oblik, vrednotenje, pomen, mutacije in aplikacije, funkcija in pomen arabske pisave v islamski kulturi, razvoj in

pomen kaligrafije, verbalni jezik in medkulturna interpretacija.

Kitajska kaligrafija

Temeljne kaligrafske osnove, njihove oblikovne in estetske značilnosti, razvijanje sposobnosti pisanja kitajskih pismenk, razumevanje osnovnih kaligrafskih tendenc, povezovanje kaligrafije z zgodovino, filozofijo, naravo, umetnostjo, slikarstvom in z ostalimi družbeno-političnimi področji.

Izbrana poglavja iz kitajske družbe

Analiza izbranih tematik, ki s sociološkega in antropološkega vidika obravnavajo temeljne družbene kategorije in koncepte tako v historičnem kot sodobnem vidiku. Konceptije posameznika, družine in sorodstva. Ritualni ob smrti in čaščenje prednikov. Družbena razslojenost. Urbano-ruralno. Etnična, jezikovna in religiozna raznolikost. Spol in spolnost.

Azijske religije

Osnovne značilnosti najpomembnejših azijskih religij, umestitev religij v širši kontekst sociološkega razumevanja individualnega in družbenega pomena verovanja, primerjalna analiza evropskih in azijskih tradicij, poznavanje osnovnih idejnih diskurzov azijske tradicije in moderne, opredelitev specifične religioznih diskurzov, razumevanje in interpretacija različnih razlagalnih modelov in teoretskih pristopov k vprašanju kulturne pogojenosti religij.

12. Razpoložljivost predmetov za ostale študijske programe

Vsi predmeti so na razpolago slušateljem ostalih študijskih programov, vključno z vsemi lektorskimi vajami za korejski jezik. **Pogoji za poslušanje posameznih ponujenih predmetov so navedeni v učnih načrtih teh predmetov.**