

Predstavitveni zbornik Oddelka za anglistiko in amerikanistiko

PRVOSTOPENJSKI UNIVERZITETNI ENOPREDMETNI ŠTUDIJSKI PROGRAM ANGLISTIKA UNIVERZA V LJUBLJANI, FILOZOFSKA FAKULTETA

Predstavitev študijskega programa:

1. Podatki o študijskem programu:

Prvostopenjski univerzitetni enopredmetni študijski program *Anglistika* traja 3 leta (6 semestrov) in obsega skupaj 180 kreditnih točk.

Študijski program vključuje štiri kulturne module kot izbirne strokovne vsebine: *Ameriški kulturni modul*, *Avstralski kulturni modul*, *Britanski kulturni modul* in *Kanadski kulturni modul*.

Naslov po končanem univerzitetnem enopredmetnem študiju *Anglistika*:

diplomirani anglist (UN) oz. diplomirana anglistka (UN)

2. Temeljni cilji programa in splošne

kompetence Temeljni cilj

Diplomanti predlaganega študijskega programa *Anglistika* pridobijo vsa znanja in medkulturne jezikovne zmožnosti, ki po mednarodnih standardih veljajo kot temeljna znanja in zmožnosti diplomiranega anglista oz. amerikanista, in so usposobljeni za fleksibilno uporabo pridobljenih znanj v različnih okoliščinah. Med znanji in zmožnostmi velja posebej izpostaviti naslednja:

- poznavanje angleškega jezikovnega sistema na vseh ravneh,
- zmožnost dejavne slušne, govorne, bralne in pisne rabe angleškega jezika,
- znanja o jezikovnem stiku med angleščino in slovenščino,
- znanja o pogojih in različnih okoliščinah medkulturnega sporazumevanja,
- poznavanje kultur različnih različnih angleško govorečih skupnosti,
- poznavanje književnosti različnih angleško govorečih skupnosti in umetnostnih besedil v angleščini izpod peres pripadnikov drugih jezikovnih skupnosti,
- pripravljenost in zmožnost razumevanja domačih in nedomačih govorcev angleščine,
- sposobnost jezikovnega sodelovanja in pozitivnega odpravljanja sporazumevalnih ovir in neuspehov,
- zavest o potrebi stalnega izpopolnjevanja že pridobljenih znanj in pripravljenost za tako nadgradnjo znanja.

Diplomanti predlaganega študijskega programa *Anglistika* obvlada vsa naštetna znanja in zmožnosti in jih zna samostojno ter kritično uporabljati skladno z okoliščinami delovanja oz. raznih oblik medjezikovnega in medkulturnega posredovanja glede na določene cilje.

Splošne kompetence:

- govorna in pisna sporazumevalna zmožnost;
- sposobnost in spretnost za timsko delo;
- sposobnost samostojnega pridobivanja znanj in vedenj;
- sposobnost za vseživljenjsko učenje v družbi znanja;
- sposobnost analize, sinteze, predvidevanja rešitev in posledic;
- sposobnost razvijanja lastnih raziskovalnih pristopov in usmerjenosti v reševanje problemov;

- sposobnost uporabe informacijsko-komunikacijske tehnologije;
- sposobnost reagiranja v konfliktnih situacijah;
- sposobnost razvijanja kritičnega uma.

Predmetno specifične kompetence:

- sposobnost delovanja v slovensko-angleškem medjezikovnem in medkulturnem okolju;
- sposobnost kritičnega vrednotenja književnih del;
- sposobnost ustreznega odzivanja v socialno, kulturno in etnično različnih okoljih ob poznavanju družbe anglofonskega sveta (zgodovina, geografija, politične vede, kultura in umetnost, itd.);
- sposobnost prepoznavanja družbenih in regionalnih variant angleščine;
- sposobnost razumevanja in analiziranja besedilnih sporazumevalnih procesov v družbi;
- sposobnost razumevanja zgodovinsko utemeljene kompleksnosti pojma kultura;
- sposobnost razumevanja soodvisnosti delovanja besedil od civilizacijsko-kulturnega družbenega konteksta;
- sposobnost prenosa teoretičnih opisov jezika v praktično delo z besedili;
- sposobnost reševanja strokovnih problemov;
- sposobnost rabe metod znanstveno-raziskovalnega dela.

3. Pogoji za vpis in merila za izbiro ob omejitvi vpisa

Pogoji za vpis na univerzitetni enopredmetni študij Anglistika so določeni v skladu s 115. členom Statuta Univerze v Ljubljani.

Na dodiplomski študij se lahko vpiše:

- a) kdor je opravil maturo,
- b) kdor je opravil poklicno maturo v kateremkoli srednješolskem programu in izpit iz maturitetnega predmeta angleščina; če je kandidat ta predmet že opravljal pri poklicni maturi, pa izpit iz kateregakoli maturitetnega predmeta; izbrani predmet ne sme biti predmet, ki ga je že opravil pri poklicni maturi;
- c) kdor je pred 1.6.1995 končal katerikoli štiriletni srednješolski program.

V skladu s 121. členom statuta Univerze v Ljubljani pogoje za vpis na študij za pridobitev izobrazbe izpolnjuje tudi, kdor je končal enakovredno izobraževanje v tujini. Enakovrednost izobrazbe se ugotavlja v postopku priznavanja tujega izobraževanja za nadaljevanje izobraževanja. Postopek vodi pooblaščen oseba Univerze v Ljubljani, vsebinsko pa o priznanju v tujini pridobljene izobrazbe odloča senat članice oziroma Univerze, skladno s 77. oziroma 47. členom statuta Univerze v Ljubljani.

Če bo sprejet sklep o omejitvi vpisa, bodo kandidati izbrani po naslednjih merilih:

kandidati pod točko a)

1. splošni uspeh pri maturi	20%
2. splošni uspeh v 3. in 4. letniku	20%
3. uspeh iz angleškega jezika v 3. letniku	15%
4. uspeh iz angleškega jezika v 4. letniku	15%
5. uspeh pri maturi iz angleškega jezika	30%

kandidati pod točko b)

1. splošni uspeh pri poklicni maturi	20%
2. splošni uspeh v 3.in 4. letniku	20%
3. uspeh iz angleškega jezika v 3. letniku	15%
4. uspeh iz angleškega jezika v 4. letniku	15%

5. uspeh pri maturitetnem predmetu	30%
kandidati pod točko c)	
1. splošni uspeh pri zaključnem izpitu	20%
2. splošni uspeh v 3. in 4. letniku	20%
3. uspeh iz angleškega jezika v 3. letniku	15%
4. uspeh iz angleškega jezika v 4. letniku	15%
5. uspeh iz angleškega jezika pri zaključnem izpitu	30%

4. Merila za priznavanje znanj in spretnosti, pridobljenih pred vpisom v program

Znanje, pridobljeno pred vpisom v program Anglistika, se lahko upošteva le kot opravljena študijska obveznost. Na podlagi meril za priznavanje Filozofska fakulteta prek ustaljenega postopka obravnava individualne dokumentirane vloge študentov v skladu z določbami statuta in Pravil FF.

5. Pogoji za napredovanje po programu

Za napredovanje v drugi letnik univerzitetnega enopredmetnega študija Anglistika mora študent opraviti študijske obveznosti za 1. letnik v tolikšnem obsegu, da dosežejo 90 odstotkov KT, predpisanih s predmetnikom (54 od 60 KT).

Za napredovanje v tretji letnik univerzitetnega enopredmetnega študija Anglistika mora študent opraviti študijske obveznosti za 2. letnik v tolikšnem obsegu, da doseže 90 odstotkov KT, predpisanih s predmetnikom (54 od 60 KT) 2. letnika, kar skupaj s celotnimi obveznostmi 1. letnika (60 KT) pomeni zbranih 114 KT.

V primeru izjemnih okoliščin (določenih v Statutu UL, 153. člen) pa se lahko na podlagi rešene prošnje vpišejo v višji letnik tudi tisti študentje, ki so opravili 85 odstotkov obveznosti (torej dosegli 51 KT). O tem vpisu odloča Odbor za študentska vprašanja in usmerjanje, pri čemer lahko oddelek poda posvetovalno mnenje.

Manjkajoče obveznosti morajo biti opravljene do vpisa v naslednji, višji letnik.

V skladu s 152. členom Statuta Univerze v Ljubljani ima študent možnost, da v času študija enkrat ponavlja letnik. Pogoji za ponavljanje letnika so:

- študentu se dovoli ponavljanje prvega letnika, če je opravil obveznosti v vrednosti 30 KT;
- študentu se dovoli ponavljanje drugega letnika, če je opravil obveznosti v vrednosti 90 KT.

6. Pogoji za dokončanje študija

Skupno število kreditnih točk, zahtevanih za dokončanje univerzitetnega enopredmetnega študija Anglistika, je 180. V sklopu 180 KT mora študent opraviti:

- vse obveznosti, ki jih določajo učni načrti predmetov (170KT)
- diplomski izpit (10KT).

7. Prehodi med študijskimi programi

Prehajanje med programi je določeno skladno s 181.-189. členom Statuta UL. Prehajanje na univerzitetni enopredmetni študij Anglistika na FF UL:

a) med univerzami določa 189. člen Statuta UL:

- kandidat mora za prehod na univerzitetni enopredmetni študij Anglistika na FF UL izpolnjevati pogoje za vpis v višji letnik po študijskem programu univerze, na kateri je vpisan;
- senat FF UL odloča o izpolnjevanju pogojev za prehod in določi kandidatu morebitne diferencialne izpite in druge obveznosti za vpis ter letnik, v katerega se sme vpisati na predlog Oddelka za anglistiko in amerikanistiko.

b) med študijskimi programi UL je mogoč prehod na univerzitetni enopredmetni študij Anglistika na FF UL s programov za pridobitev univerzitetne izobrazbe prve stopnje. Prehajanje določa 183. člen Statuta UL:

- prehod na univerzitetni enopredmetni študij Anglistika na FF UL je mogoč, če je kandidatu pri vpisu v novi študijski program mogoče priznati vsaj polovico obveznosti, ki jih je opravil na prvem študijskem programu;
- kandidat mora izpolnjevati pogoje za vpis v prvi letnik univerzitetnega enopredmetnega študija Anglistika na FF UL;
- senat FF UL odloča o izpolnjevanju pogojev za prehod in določi kandidatu morebitne diferencialne izpite in druge obveznosti za vpis ter letnik, v katerega se sme vpisati na predlog Oddelka za anglistiko in amerikanistiko.

c) med štiriletnim univerzitetnim programom Angleški jezik in književnost na FF UL je mogoč prehod na univerzitetni enopredmetni študij Anglistika na FF UL pod naslednjimi pogoji, ki so v skladu s 183. členom Statuta UL:

- prehod na univerzitetni enopredmetni študij Anglistika na FF UL je mogoč, če je kandidatu pri vpisu v novi študijski program mogoče priznati vsaj polovico obveznosti, ki jih je opravil na štiriletnem univerzitetnem programu Angleški jezik in književnost na FF UL;
- kandidat mora izpolnjevati pogoje za vpis v prvi letnik univerzitetnega enopredmetnega študija Anglistika na FF UL;
- senat FF UL odloča o izpolnjevanju pogojev za prehod in določi kandidatu morebitne diferencialne izpite in druge obveznosti za vpis ter letnik, v katerega se sme vpisati na predlog Oddelka za anglistiko in amerikanistiko.

d) Prehodi iz višješolskih strokovnih programov na univerzitetni enopredmetni študij Anglistika na FF UL niso mogoči.

e) Filozofska fakulteta dovoljuje prehod z dvopredmetnega programa na enopredmetni program, če sta ta dva programa predvidena. Obratni prehod, tj. z enopredmetnega na dvopredmetni program, ni dovoljen.

8. Načini ocenjevanja

Načini ocenjevanja posameznih predmetov in modulov so določeni za vsak predmet oz. modul v učnih načrtih. Obsegajo ustne in pisne izpite, kolokvije, teste, seminarske naloge, ustne predstavitve ipd. Ocenjevalna lestvica je od 6-10 (pozitivno) in 1-5 (negativno). Pri ocenjevanju se upošteva Statut UL in izpitni režim FF.

Ocenjevalna lestvica:

10: odlično	(izjemni rezultati, zanemarljive napake, brez vrzeli);
9: prav dobro	(nadpovprečno znanje, nekaj manjših napak, brez vrzeli);
8: prav dobro	(solidni rezultati, manjše vrzeli);
7: dobro	(dobro znanje, večje napake in vrzeli);
6: zadostno	(znanje ustreza minimalnim kriterijem);
5-1: nezadostno	(znanje ne ustreza minimalnim kriterijem).

9. Načini izvajanja študija

Redni študij.

10. Predmetnik študijskega programa s podatki o možnostih izbirnih predmetov in mobilnosti

1. letnik		KU				ECTS
		P	S	V	$\Sigma(KU)$	
	1. semester					
1	Uvod v literarno teorijo	30			30	3
2	Uvod v splošno jezikoslovje	30			30	3
3	Uvod v tehnike raziskovalnega dela		30		30	3
4	Angleška fonetika in fonologija	30		30	60	5
5	Angleško oblikoslovje	30		30	60	5
6	Jezik v rabi I			60	60	2
7	Angleška srednjeveška književnost	30			30	3
8	Seminar iz ameriške književnosti		30		30	3
9	Izbirni predmet(i) – širše	30			30	3
	Skupaj 1. semester	180	60	120	360	30
	2. semester					
10	Družbena zgodovina angleščine	30			30	3
11	Uvod v tehnike raziskovalnega dela		30		30	3
12	Angleški glagol I	30		30	60	5
13	Jezik v rabi I			60	60	3
14	Novejša angleška književnost	30			30	3
15	Starejša ameriška književnost	30			30	3
16	Seminar iz ameriške književnosti		30		30	3
17	Strokovni izbirni predmet			60	60	4
18	Izbirni predmet(i) – širše	30			30	3
	Skupaj 2. semester	150	60	150	360	30
	$\Sigma(1.s + 2.s)$	330	120	270	720	60

Strokovni izbirni predmet:

Iz spodnje tabele študent izbere enega od dveh izbirnih predmetov, ki sta ovrednotena s 4 KT.

1. letnik	KU				ECTS
	P	S	V	Σ	
Angleška poezija po 19. stoletju			60	60	4
Angleška poezija 16.-19. stoletje			60	60	4

2. letnik		KU				ECTS
		P	S	LV	Σ	
3. semester						
1	Angleški glagol II	30		30	60	5
2	Angleška historična slovnica	60			60	4
3	Jezik v rabi II			30	30	1
4	Dramatika Williama Shakespeara	60			60	5
5	Novejša ameriška književnost	30			30	3
6	Strokovni izbirni predmet – kulturni modul	30	30	30	90	6
7	Izbirni predmet(i) – širše	60			60	6
Skupaj 3. semester		270	30	90	390	30
4. semester						
8	Prozodične značilnosti angleškega jezika	30			30	3
9	Angleška skladnja	30		30	60	5
10	Jezik v rabi II			30	30	2
11	Angleški roman 19. stoletja	60			60	5
12	Strokovni izbirni predmet – kulturni modul		30	30	60	4
13	Izbirni predmet(i) – širše	60			60	6
14	Ameriška proza – izbirni seminar		60		60	5
Skupaj 4. semester		180	90	90	360	30
Σ (3.s + 4.s)		450	120	180	750	60

Strokovni izbirni predmet – kulturni modul:

Študent izbere enega od štirih modulov iz spodnje tabele:

2. letnik	KU				ECTS	ŠOŠ
	P	S	LV	Σ		
Ameriški kulturni modul	30	60	60	150	10	300
Avstralski kulturni modul	30	60	60	150	10	300
Britanski kulturni modul	30	60	60	150	10	300
Kanadski kulturni modul	30	60	60	150	10	300

3. letnik		KU				ECTS
		P	S	LV	DO	
5. semester						
1	Angleška historična slovnica	15				15
2	Angleško besediloslovje	30				30
3	Angleška skladnja	15				15
4	Angleški dialekti in kontrastivna fonetika		30			30
5	Angleški jezik III		30			30
6	Jezik v rabi III			30		30
7	Angleška dramatika	30				30

8	Ameriška dramatika	30				30	3
9	Ameriška etnična književnost	30				30	3
10	Strokovni izbirni predmet – kulturni modul	30	30	30		75	6
11	Izbirni predmet(i) – širše	30				30	3
	Skupaj 5. semester	195	90	60		345	30
	6. semester						
12	Angleška historična slovnica	15				15	2
13	Angleško besediloslovje	30				30	3
14	Angleška skladnja	15				15	2
15	Uvod v leksikologijo	30				30	3
16	Angleški jezik III		30			30	2
17	Jezik v rabi III			30		30	1
18	Strokovni izbirni predmet – kulturni modul		30	30		75	4
19	Diplomski izpit				5	5	10
20	Izbirni predmet(i) – širše	30				30	3
	Skupaj 6. semester	135	60	60	5	260	30
	Σ (5.s + 6.s)	330	150	120	5	605	60
	Σ (CELOTNI PROGRAM)	1110	600	390	5	2105	180

Strokovni izbirni predmet – kulturni modul:

Študent izbere enega od štirih modulov iz spodnje tabele, ki ga ni izbral v drugem letniku.

3. letnik	KU				ECTS	ŠOŠ
	P	S	LV	Σ		
Ameriški kulturni modul	30	60	60	150	10	300
Avstralski kulturni modul	30	60	60	150	10	300
Britanski kulturni modul	30	60	60	150	10	300
Kanadski kulturni modul	30	60	60	150	10	300

Legenda:

P – predavanja

S – seminar

V – vaje

KU – kontaktne ure

ECTS – kreditne točke

ŠOŠ – študijska obremenitev na študenta

SO – sprotna obveznost

11. Podatki o možnih izbirnih predmetov in mobilnosti

Izbirne predmete - širše lahko študent prosto izbira iz študijskih programov na drugih oddelkih Filozofske fakultete ali katere druge fakultete oziroma univerze v Sloveniji ali v tujini. Predmeti morajo biti kreditno ovrednoteni.

Oddelek za anglistiko in amerikanistiko priporoča izbiro med predmeti študijskih programov naslednjih oddelkov Filozofske fakultete:

- izbrani predmeti Oddelka za slovenistiko;
- izbrani predmeti Oddelka za germanistiko, nederlandistiko in skandinavistiko;
- izbrani predmeti Oddelka za romanske jezike in književnosti;
- izbrani predmeti Oddelka za slovanske jezike in književnosti;
- izbrani predmeti Oddelka za splošno in primerjalno jezikoslovje;
- izbrani predmeti Oddelka za primerjalno književnost in literarno teorijo;
- izbrani predmeti Oddelka za sociologijo;
- izbrani predmeti Oddelka za filozofijo.

Oddelek študentom svetuje, da v sklopu izbirnih predmetov-širše v 1. in 2. letniku opravijo lektorat tujega jezika v letnem obsegu 120 ur.

Glede na 6. čl. *Meril za kreditno vrednotenje študijskih programov po ECTS* (UL RS št. 124/2004) ima študent možnost, da najmanj 10 kreditnih točk izbirnih enot programa prenese iz enega študijskega programa v drugega.

12. Predstavitev posameznih predmetov

Uvod v literarno teorijo (nosilec: red. prof. dr. Uroš Mozetič)

Seznanjanje s temeljno literarnovedno in kritiško terminologijo ter njena aplikacija na konkretna besedila. Obravnava različnih možnosti za pojmovanje in definicije književnosti, umetnostnega besedila in literarnega žanra. Problematika pisanja literarne zgodovine, periodizacije in procesov kanonizacije. Diskurzno-poetološka in diskurzno-naratološka analiza izbranih pesemskih in proznih besedil. Spoznavanje medbesedilnih in zunajbesedilnih okoliščin ter njihovih učinkov na recepcijo umetnostnih besedil

Uvod v splošno jezikoslovje (nosilka: red. prof. dr. Frančiška Trobevšek Drobnak)

Umestitev jezikovnega sistema in različnih prenosniških zvrsti v širše področje znakovnih sistemov. Pregled zgodovine jezikoslovja od sofistične retorike v grški antiki do strukturalizma F. De Saussura. Razčlenitev jezikovnega sistema na jezikovne ravni in seznanitev z osnovnimi glasoslovja, oblikoslovja, skladnje, pomenoslovja in pragmatike ter mejnih jezikoslovnih področij psiholingvistike in sociolingvistike. Splošno in protistavno izrazje.

Uvod v tehnike raziskovalnega dela (nosilec:izr. prof. dr. Gašper Ilc)

Predmet je sestavljen iz dveh obveznih sklopov: tehnike strokovnega pisanja in tehnike javnega nastopanja.

Tehnike strokovnega pisanja: Študenti se seznanijo z zakonitostmi in specifičnostmi izdelave strokovnih pisnih besedil. Študente se uvede v pravilno rabo znanstvenega aparata in orodij, ki so mu v pomoč pri delu. Študentom se predstavi postopnost pri raziskovalnem delu: priprava, opredelitev problema, zastavljanje ciljev, pregled literature, zbiranje in obdelava

gradiva, diskusija in interpretacija rezultatov, zaključek. Razvija se študentova sposobnost samostojne analize in sinteze pridobljenih podatkov.

Tehnike javnega nastopanja: Študenti se seznanijo z osnovnimi značilnostmi govora in razlikami med govorom in pisanjem. Posebna pozornost je namenjena različnim načinom in možnostmi priprave javne predstavitve strokovnega dela. Seznanijo se s tehniko javnega govora. Spoznajo osnovne retorične spretnosti in načine argumentiranja v govornem diskurzu.

Angleška fonetika in fonologija (nosilka: red. prof. dr. Smiljana Komar)

Študenti se seznanijo z osnovami splošne fonetike (govorni organi, artikulacija, slušno zaznavanje, akustična fonetika in instrumentalna analiza govora) in fonologije (razumevanje pojmov fonem in alofon; razločevalne lastnosti, struktura zloga). Sledi podrobna predstavitev in obravnava glasovnega sistema angleškega jezika z vidika artikulacije in slušnega zaznavanja. Študenti se seznanijo s fonemsko in fonetično transkripcijo.

Predstavljene so glavne značilnosti slovarjev angleške izgovorjave in pomen teh slovarjev pri učenju oz. preverjanju izgovorjave posameznih slovarskih enot. Obravnava posameznih angleških samoglasnikov in soglasnikov (ob razlagi razlik med standardno britansko in ameriško izgovorjavo ter primerjavi z glasovnim sistemom slovenskega jezika) sledi obravnava medsebojnih vplivov posameznih glasov (zvonečnost, prilikovanje, izpah) in fonotaktike (pojavnost posameznih glasov v zlogu, soglasniški sklopi). Angleška izgovorjava: Aplikacija znanja na področju angleške fonetike in fonologije. Sistematično izboljševanje izgovorjave, s posebnim poudarkom na dosledni rabi izbranega standarda (britanska ali ameriška izgovorjava)

Aplikacija pravil angleške izgovorjave Sprva pasivno, nato tudi aktivno poznavanje fonemske in fonetične transkripcije na ravni posameznih leksikalnih enot
Sposobnost samostojne uporabe slovarjev izgovorjave

Angleško oblikoslovje (nosilka: doc. dr. Frančiška Lipovšek)

Osnovni jeziko(slov)ni pojmi in angleško slovnično izrazje. Hierarhija jezikovnih enot. Poved, stavek, besedna zveza, beseda, morfem. Besedne vrste. Podrobna obravnava posameznih besednih vrst (samostalniki, zaimki, pridevniki, prislovi in predlogi) in z njimi povezanih slovničnih kategorij. Vloga posameznih besednih vrst pri tvorjenju besednih zvez. Posebnosti angleških oblikoslovnih pojavov in potekov, ki zaradi razlik v jezikovnih sistemih slovenskim govorcem povzročajo težave pri usvajanju angleškega jezika. Analiza besednih zvez: Usvajanje slovničnih struktur angleškega jezika s poudarkom na zgradbi in skladijenjski vlogi besednih zvez; oblikotvornih in oblikospreminjevalnih vzorcev posameznih besednih vrst; vlog, ki jih imajo posamezne besedne vrste in njihove oblike v besedni zvezi in v stavku; slovnične terminologije v angleškem jeziku. Kompetence pri opisu in teoretični analizi jezikovnih zakonitosti. Osveščanje o protistavni problematiki angleščine in slovenščine.

Jezik v rabi I (nosilka: lekt. dr. Cvetka Sokolov)

Uporaba različnih bralnih tehnik. Razumevanje avtentičnih besedil različnih zvrsti. Povzemanje bistva besedila.

Višje taksonomske spretnosti branja: analiza, evalvacija, inferenca. Razlagalni odstavek. Krajši razlagalni sestavek. Proces pisanja. Kratke oblike kreativnega pisanja. Razbiranje določenih informacij v besedilih s splošno tematiko. Razumevanje splošnega pomena besedila. Različne vrste angleščine (britanska, ameriška, avstralska, dialekti). Aktivno in pasivno poslušanje. Značilnosti govornega jezika /"chunking". Spretnosti tekočega podajanja. Omika v govorni komunikaciji. Vaje za govorno kompetenco; krajši prost govorni nastop na prosto temo.

Angleška srednjeveška književnost (nosilec: red. prof. dr. Igor Maver)

Staroangleška doba: obravnava reprezentativnih avtorjev in literarnih del (herojski ep in aliterativna tradicija, ep o *Beowulfu*, staroangleška proza in kulturno-politična vloga kralja Alfreda za razvoj angleškega jezika in nacionalne identitete, staroangleška poezija). Srednjeangleška doba: analiza stilističnih in retoričnih elementov v dogovorjih besedilih: arturijanska romanca, trubadurska lirika, fabliau, *Sir Gawain and the Green Knight*, delo Geoffreyja Chaucerja, Thomasa Maloryja in Margery of Kempe.

Vzpostavljane medbesedilnih književnih povezav med obravnavanimi srednjeveškimi žanri in posameznimi avtorji v novejši angleški književnosti in poznavanje poskusov oživitve srednjeveškega duha v delih posameznih kasnejših avtorjev ter novi medievalizem.

Seminar iz ameriške književnosti (nosilka: izr. prof. dr. Lilijana Burcar)

Študenti spoznavajo dogovorjene ameriške romane, njihovo literarno zgodovinsko umeščenost in njihove naratološke posebnosti. Posebna pozornost velja značilnostim sprejemanja ameriškega romana v medkulturnem/slovenskem položaju in vzporednicam in razlikam med doživljanjem umetnostnih besedil v različnih okoliščinah ter razčlenjevanju jezikovnih izraznih sredstev.

Družbena zgodovina angleščine (nosilka: red. prof. dr. Frančiška trobešek Drobnak)

Študentje se seznanijo z družbeno zgodovino obeh standardnih oblik angleščine, s poudarki na naslednjih vsebinah: germansko besedišče in ustroj stare angleščine; normanska invazija in podrejen status angleščine; ponovno ustoličenje angleščine kot uradnega jezika v Angliji in drastične spremembe v besedišču in zgradbi srednje angleščine; dotok tujih besed in najpomembnejši koraki k standardizaciji angleščine v obdobju po renesansi; družbeno in zgodovinsko ozadje ameriške angleščine in poglavitnih britanskih narečij.

Angleški glagol I (nosilec: izr. prof. dr. Gašper Ilc)

Angleška slovnična terminologija. Glagol kot besedna vrsta (morfološka zgradba, predložni in frazni glagoli, pomožni in polnopomenski glagoli, pripis udeleženskih vlog). Glagolska besedna zveza (zgradba, funkcija v povedi). Glagolske slovnične kategorije (oseba in število, vid, naklon, način prehodnost, glagolski čas). Glagolski časi: Jezikovne kompetence za angleški jezik. Usvajanje terminoloških temeljev za reševanje jezikovnih problemov. Sposobnost slovnične analize angleških besedil. Sposobnost prepoznavanja teoretičnih elementov v praksi.

Novejša angleška književnost (nosilec: red. prof. dr. Uroš Mozetič)

Pregled razvoja angleške književnosti od renesanse do konca 19. stoletja. Oznaka in oris značilnosti posameznih obdobj, gibanj in smeri. Poseben poudarek na ključnih literarnih osebnostih angleške tradicije kot npr. Shakespearu, Miltonu, Blakeu, Byronu, Keatsu, Tennysonu ipd. Analiza in interpretacija izbranih temeljnih del angleškega leposlovnega izročila. Medkulturne povezave med angleško in slovensko pisno izkušnjo.

Starejša ameriška književnost (nosilka: izr. prof. dr. Lilijana Burcar)

Zgodovinski pregled temeljnih gibanj, smeri in del ameriške književnosti od začetkov (1607) do vključno romantike. Analiza in interpretacija izbranih del posamičnih literarnih obdobj od 1607-1865. Pregled vpliva starejše ameriške književnosti (1607-1865) na svetovno književnost in obratno.

Angleška poezija po 19. stoletju (nosilec: red. prof. dr. Uroš Mozetič)

Obravnava pesemskih besedil od obdobja romantike do sodobnosti. Spoznavanje družbenega, političnega in kulturnega ozadja posameznih literarnih obdobj, smeri in gibanj. Proučevanje formalnih literarno-estetskih značilnosti pesniške rabe jezika, od figurativnih in retoričnih posebnosti in učinkov do temeljnih prvin metrike oziroma verzifikacije nasploh. Osrednja pozornost tistim izraznim sredstvom, ki so imanentna angleškemu jeziku in tako predstavljajo poseben problem za neangleškega bralca angleških pesemskih besedil.

Angleška poezija 16.-19. stoletje (nosilec: red. prof. dr. Uroš Mozetič)

Uvod v metriko in verzifikacijo. Uvod v retoriko & stilistiko. Pregled lit. obdobj, smeri, avtorjev in del angleške poezije med 16. in 19. stoletjem s hkratno navezavo na širšo družbeno, ekonomsko in politično situacijo. Branje in interpretacija izbranih del angleške poezije med 16. in 19. stoletjem.

Angleški glagol II (nosilec: izr. prof. dr. Gašper Ilc)

Kompleksne glagolske strukture v angleščini: pogojni stavki, naklon in naklonski glagoli, tvornik/trpnik in njuna pragmatična raba; neosebne glagolske oblike (nedoločnik, glagolnik,

deležnik); poročani govor (komunikacijska funkcija, slovnična pravila in situacijska vodila, vključevanje poročanega govora v širša pripovedna ali poročevalska besedila). Sintetični pregled slovničnih pravil in zakonitosti na obravnavanih področjih. Prikaz razčlenbe rabe izbranih glagolskih zgradb v avtentičnih besedilih. Angleško-slovenska protistavna analiza. Pri seminarških vajah študenti utrjujejo tvorjenje in rabo izbranih glagolskih zgradb. Delo v skupinah motivira študente za aktivnejše samostojno delo pri zbiranju zgledov in razčlembi rabe ter protistavni analizi na osnovi vzporednih angleško-slovenskih besedil. Študenti prepoznajo teoretične element v pristnih angleških besedilih. Glagolske zveze: Utrjevanje tvorjenja in uporabe izbranih glagolskih zgradb. Motiviranje študentov za aktivnejše samostojno delo pri zbiranju zgledov in razčlembi rabe; protistavna analiza na osnovi vzporednih besedil in prevajanja. V seminarških skupinah študenti prepoznajo teoretične element v pristnih angleških besedilih. Obravnavane teme: pogojni stavki, naklon in naklonski glagoli, tvornik/trpnik in njuna pragmatična raba; neosebne glagolske oblike (nedoločnik, glagolnik, deležnik); poročani govor (komunikacijska funkcija, slovnična pravila in situacijska vodila, vključevanje poročanega govora v širša pripovedna ali poročevalska besedila).

Angleška historična slovnica (nosilka: red. prof. dr. Frančiška Trobevšek Drobnak)

Umestitev angleškega jezika v družino indoevropskih jezikov. Zahodnogermanske korenine in oblikovanje angleškega jezika iz anglijskih, saških in jutskih narečij. Besedišče in ustroj stare angleščine. Normanska invazija in njene posledice za besedišče in sistemske spremembe srednje angleščine. Postopna standardizacija angleščine med 16. in 18. stoletjem. Zgodovinsko ozadje nastanka ameriške knjižne oblike angleščine. Zgodovinsko ozadje najpomembnejših britanskih narečij. Ostanki starejših struktur in razvojni trendi v sodobni angleščini.

Jezik v rabi II (nosilka: lekt. mag. Mojca Belak)

Razumevanje avtentičnih besedil iz različnih besedilnih zvrsti. Usvajanje višjih taksonomskih spretnosti branja: analiza, evalvacija, inferenca: namen sporočila. Izdelava študijskih zapiskov. Razumevanje procesa branja, samorefleksija lastne bralne zmožnosti. Branje, analiza in evalvacija proznega dela. Daljši sestavek – mnenjski esej. Vrstniško ocenjevanje. Uporaba virov. Ocena filma, knjige ipd.. Kratke oblike kreativnega pisanja. Razbiranje določenih informacij v besedilih s splošno tematiko; razumevanje splošnega pomena besedila. Poslušanje in izdelava zapiskov. Evalvacija slušnega besedila; prepoznavanje govornega namena. Aktivno poslušanje in interakcija, govorica telesa. Registri govornega jezika. Spretnosti tekočega podajanja. Daljši prost govorni nastop na prosto temo. Temelji javnega nastopanja. Omika v podajanju povratne informacije po javnem nastopu.

Dramatika Williama Shakespeara (nosilec: red. prof. dr. Igor Maver)

Seznanitev z osnovnimi pojmi teorije drame, Aristotelovim pojmovanjem drame in pregled različnih teoretičnih pristopov k Shakespearovi dramatik, s posebnim poudarkom na drugi polovici 20. stoletja in najsodobnejših kritičnih trendih. Poznavanje življenja in dela Williama Shakespeara, elizabetinske dobe ter začetkov angleškega gledališča. Podrobna analiza njegovih velikih tragedij in nekaterih komedij ter možnosti njihovih gledaliških postavitev. Vzpostavljane medbesedilnih književnih povezav med obravnavanimi dramami in posameznimi avtorji v novejši angleški književnosti, njegov izjemen mednarodni vpliv ter mesto v angleškem literarnem kanonu.

Novejša ameriška književnost (nosilec: red. prof. dr. Igor Maver)

Zgodovinski pregled temeljnih gibanj, smeri in del ameriške književnosti od realizma do 1920. Analiza in interpretacija izbranih del posamičnih literarnih obdobij in posamičnih samosvojih piscev (Dickinson) med 1865 in koncem I. svetovne vojne. Pregled vpliva starejše ameriške književnosti danega obdobja na svetovno književnost in obratno.

Prozodične značilnosti angleškega jezika (nosilka: red. prof. dr. Smiljana Komar)

Študenti se seznanijo s prozodičnimi značilnostmi angleškega jezika. Podrobni obravnavi

besednega naglasa (glavni in stranski naglas, naglaševanje zloženek) sledi predstavitev prozodičnih značilnosti vezanega govora (prilikovanje, elizija, šibke oblike funkcijskih besed, ritem in stavčno naglaševanje). Razlaga različnih modelov angleške intonacije in pristopov do vloge in pomena angleške stavčne intonacije sledi podroben opis delitve besedila na intonacijske enote, razlaga strukture intonacijske enote, mesta jedra v enoti in obravnava posameznih tonskih potekov. Z ozirom na naravo predmeta je v okviru predavanj veliko aktivnega dela študentov pri usvajanju obravnavanih prozodičnih značilnosti, s poudarkom na učenju ustrezne intonacije in tekočega branja. Nadaljuje se tudi delo na fonemski in fonetični transkripciji z upoštevanjem prvin vezanega govora.

Angleška skladnja (nosilka: doc. dr. Frančiška Lipovšek)

Preučevanje skladnje s preskriptivnega, deskriptivnega in funkcijskega vidika. Skladenjska zgradba posameznih vrst besednih zvez (glagolske, samostalniške, pridevniške, prislovne in predložne). Prosti stavek: stavčni členi (vrsta in realizacija), udeleženske vloge, ujemanje med osebkom in povedkom, besedni red stavčnih sestavnikov. Osnovni angleški stavčni vzorci. Izpeljani stavčni vzorci (ekstrapozicija, eksistencialni stavki, razcepljeni stavki). Negacija. Priredje in podredje. Vrste odvisnikov glede na obliko in skladenjsko vlogo. Zapletenozložena poved. Jezikovno-specifične lastnosti angleškega skladenjskega sestava, ki so potencialni vir težav za slovenske govorce.

Angleški roman 19. stoletja (nosilka: izr. prof. dr. Mojca Krevel)

Študentje spoznavajo teorijo in prakso angleškega romana 19. stoletja. Na podlagi lastnega predhodnega branja spoznavajo posamezne izbrane romane z vidika raznih besedilnih sestavin in naratoloških pravil. V sklopu celotnega predmeta študenti spoznajo različne pripovedne tehnike, znake umeščenosti besedila v čas nastanka in posebne okoliščine nastanka posameznih romanov. Posebna pozornost velja značilnostim sprejemanja angleškega romana v medkulturnem/slovenskem položaju in vzporednicam ter razlikam med doživljanjem besedil v različnih okoliščinah in spoznavanju za ugotavljanje takih razlik pomembnim izraznim jezikovnim sredstvom.

Ameriška proza – izbirni seminar (nosilca: izr. prof. dr. Jason Blake, izr. prof. dr. Lilijana Burcar)

Ameriška kratka zgodba: Osnove teorije kratke zgodbe in kritični pregled raznih teoretičnih pristopov h kratki zgodbi. Analiza in interpretacija izbranih kratkih zgodb iz različnih literarnih obdobj in različnih literarnih smeri.

Ameriški roman: Osnove teorije romana in kritični pregled raznih teoretskih pristopov k romanu. Analiza in interpretacija izbranih ameriških romanov iz različnih literarnih obdobj in različnih literarnih smeri. Analiza in interpretacija izbranega romana vključno z ustno predstavitvijo.

Ameriški kulturni modul (nosilec: red. prof. dr. Uroš Mozetič)

Ameriški kulturni modul sestavljajo trije sklopi: literarno predavanje (Postmoderna ameriška književnost), literarni seminarji (Ameriški roman, Ameriška kratka zgodba in Ameriška poezija 19. in 20. stoletja) ter vaje (Ameriška družba in kultura). Od ponujenih možnosti mora študent izbrati ENO literarno predavanje, EN literarni seminar in ENE lektorske vaje.

Postmoderna ameriška književnost: Seznanjanje z različnimi metodološkimi pristopi obravnave književnih del, zlasti z duhovnozgodovinsko metodologijo določanja značilnosti posameznih literarnih obdobj in menjave zgodovinskih epoh. Pregled sodobne filozofske in sociološke misli o t.i. postmoderni dobi (s poudarkom na teoretski misli Lyotarda, Baudrillarda, Jamesona). Spoznavanje, analiza in klasifikacija literarnih del, napisanih po II. svet. vojni, s stališča pridobljenih teoretičnih izhodišč. V tem sklopu se študentje seznanijo z izbranimi predstavniki ameriške metafikcije, literarnega kiberpanka, t.i. blank generation in »bratpackovske« književnosti, literarnega avant-popa, generacije X, hipertekstne književnosti itd. Kritični pregled obstoječih klasifikacij, tipologij in obravnava postmoderne književnosti.

Ameriški roman: Osnove teorije romana in kritični pregled raznih teoretskih pristopov k romanu. Analiza in interpretacija izbranih ameriških romanov iz različnih literarnih obdobj in različnih literarnih smeri.

Ameriška kratka zgodba: Osnove teorija kratke zgodbe in kritični pregled raznih teoretičnih pristopov h kratki zgodbi. Analiza in interpretacija izbranih kratkih zgodb iz različnih literarnih obdobj in različnih literarnih smeri

Ameriška poezija 19. in 20. stoletja: Seminarско delo je globalno razdeljeno na osem vsebinskih sklopov: Konstituiranje ameriške poezije 19. stoletja v razmerju do poezije 20. stoletja (W. Whitman, E. Dickinson, E. A. Poe); ameriški modernizem (E. Pound, T. S. Eliot, W. Stevens); tradicionalizem v ameriški poeziji 20. stoletja (R. Frost, E. A. Robinson); afriško ameriško poezijo (L. Hughes, C. Cullen, G. Brooks, L. Clifton); ameriško eksperimentalno in idiosinkratično poezijo (e. e. cummings); bitniško gibanje (A. Ginsberg, L. Ferlinghetti, G. Corso, G. Snyder); konfesionalno poezijo (S. Plath, R. Lowell) in sodobno ameriško poezijo (J. Ashberry, M. Strand). Na temelju poglobljenega in kritičnega branja izbranih besedil študenti obravnavajo bistvene značilnosti posameznih vsebinskih sklopov ter vzpostavljajo povezave med individualnimi poetikami ter ugotavljajo njihovo umeščenost v širši nacionalni kulturni in umetnostni kontekst.

Ameriška družba in kultura: Spoznavanje ameriške kulture: geografija, zgodovina (kolonializem, neodvisnost ZDA, preseljevanje v ZDA), družba (temeljne vrednote ameriške družbe, religija, etnična raznolikost, politična ureditev, šolski sistem, gospodarstvo), kultura (film, glasba, televizija), šport.

Avstralski kulturni modul (nosilec: red. prof. dr. Igor Maver)

Avstralski kulturni modul sestavljajo trije sklopi: literarno predavanje (Pregled avstralske književnosti), literarni seminar (Avstralska književnost) in vaje (Avstralska družba in kultura). Od ponujenih možnosti mora študent izbrati ENO literarno predavanje, EN literarni seminar in ENE lektorske vaje.

Pregled avstralske književnosti: Obravnava kolonialne dobe v avstralski književnosti, začetki romana, poezije in kratke zgodbe ter pomen 'nacionalističnega' obdobja konec 19. stoletja. Pojmi ekspatriacije, eksila, duhovne (de)kolonizacije in mitopoeje v avstralski literaturi 20. stoletja ter razvoja literarne kritike in formiranja literarnega kanona. Analiza posameznih izbranih tekstov različnih žanrov izpod peresa najbolj reprezentativnih avtorjev, vključno z multikulturno in domorodsko tradicijo. Obravnava slovenske izseljenske književnosti v Avstraliji ter problematika sodobnega multikulturalizma.

Avstralska književnost: Poglobitev poznavanja ustvarjanja izbranih reprezentativnih avtorjev: avstralski ustvarjalci, za primerjavo književnega ustvarjanja v Commonwealthu na južni polobli tudi nekateri novozelandski in južnoafriški avtorji. Analiza in interpretacija posameznih literarnih tekstov obravnavanih avtorjev in uporaba različnih kritičnih pristopov. Predstavitev posameznih seminarских nalog študentov v seminarju, s poudarkom na vsebinski

Avstralska družba in kultura: Reprezentacije kulture v Avstraliji (tradicija & nezavedno vs. običaji & družbena pravila in zakoni / jezik in družba / sistem vrednot / literatura, film, glasba itd.). Človek in narava (geografija Avstralije, zgodovina Avstralije, mesto in podeželje, ekološke tematike, gospodarstvo itd). Ljudje med seboj (družina in družba, prvi prebivalci, priseljenci, begunci, rasizem in nacionalizem, ikone avstralske družbe itd)

Britanski kulturni modul (nosilka:izr. prof. dr. Mojca Krevel)

Britanski kulturni modul sestavljajo trije sklopi: literarno predavanje (Angleška romantika), literarni seminar (Angleški roman) in vaje (Britanska družba in kultura). Od ponujenih možnosti mora študent izbrati ENO literarno predavanje, EN literarni seminar in ENE lektorske vaje.

Angleška romantika: Pojav (pred)romantike kot reakcija na predhodno klasicistično doktrino pisanja in duhovno percepcijo sveta. Analiza in interpretacija izbranih temeljnih proznih in pesemskih besedil angleške romantike.

Medkulturne in medbesedilne povezave med angleškim in slovenskim slovstvom, tako v obdobju romantike kot tudi pozneje, s posebnim poudarkom na vplivih angleških avtorjev na slovensko literarno produkcijo. Fenomen osianizma in pojav specifičnih romantičnih idej oziroma konceptov kot npr. nacionalni romanticizem, svetobolje, helenizem, ljudske kulture in jezika, nacionalnega epa ipd.

Angleški roman: Študenti spoznavaajo dogovorjene angleške romane in za seminarske predstavitve predlagajo romane po lastnem izboru. Opredeljujejo literarno zgodovinsko umeščenost v izvorni kulturi in položaj prevodne različice romana v ciljnem slovenskem literarnem sistemu, razčlenjujejo njihove naratološke posebnosti in jezikovna izrazna sredstva. Preučujejo tudi sprejemanje angleškega romana v medkulturnem/slovenskem položaju in vzporednice ter razlike pri doživljanju umetnostnih besedil v različnih kulturnih okoliščinah.

Britanska družba in kultura: Stereotipi, britanski humor, monarhija, izbrana poglavja iz britanske zgodovine, britanski mediji, izobraževanje, sodstvo, socialni razredi, verska in rasna vprašanja, Anglija, Wales, Irska, Škotska.

Kanadski kulturni modul (nosilec: red. prof. dr. Igor Maver)

Kanadski kulturni modul sestavljajo trije sklopi: literarno predavanje (Pregled kanadske književnosti), literarni seminar (Kanadska književnost) in vaje (Kanadska družba in kultura). Od ponujenih možnosti mora študent izbrati ENO literarno predavanje, EN literarni seminar in ENE lektorske vaje.

Pregled kanadske književnosti: Seznanitev s kolonialno dobo kanadske zgodovine in njeno književnostjo.

Tematska in žanrska ter delno kronološka obravnava književnosti 20. stoletja s poudarkom na različnih kritičnih vrednotenjih in pristopih. Analiza in interpretacija posameznih izbranih književnih del, vključno z multikulturno/multietnično in domorodsko ustno/literarno tradicijo. Obravnava najpomembnejših književnih ustvarjalcev slovenske izseljenske skupnosti v Kanadi ter problematika diasporične ustvarjalnosti v Kanadi.

Kanadska književnost: Kanadska kratka zgodba. Osnovni vsebinski sklopi: značilnosti kratke zgodbe, specifičnost kanadske kratke zgodbe, razlogi za uspešnost kanadskih pisateljev – in predvsem pisateljic – ki se ukvarjajo s kratko zgodbo. Prevladujoča metoda bo '*close reading*' izbranih besedil.

Kanadska družba in kultura: Uvod in poglobljanje v različna področja kanadske kulture (jezik, zgodovina, multikulturalnost, film, glasba, literatura itd.).

Angleška historična slovnica (nosilka: red. prof. dr. Franciška Trobevšek Drobnak)

Samostalniška paradigma: zgodovinski izvor in razvoj množinskih končnic in saškega rodilnika, uveljavitev predložnih zvez. Izvor in razvoj določnega in nedoločnega člena. Izvor in razvoj opisnega, fleksijskega in nepravilnega stopnjevanja pridevnika; dvojne oblike primernikov in presežnikov. Izvor in razvoj prislovnih obrazil.

Glavni in vrstilni števniki. Glagolska paradigma: zgodovinski razvoj osebnih in neosebnih glagolskih oblik; nepravilni, modalni in pomožni glagoli. Nastanek in razvoj opisnih glagolskih časov, naklonov in načinov.

Angleško besediloslovje (nosilka: red. prof. dr. Smiljana Komar)

Predmet uvaja študente v jezikoslovno analizo različnih vrst pisnih besedil ter govornih situacij in jih seznanja z osnovnimi zakonitostmi besedilnosti, ki so pogoj za uspešno pisno in ustno komunikacijo ter prenos sporočila.

Na različnih vrstah pisnih besedil študenti podrobno spoznajo načine za doseg kohezije in koherence v angleščini ter se usposabljaajo za samostojno tvorjenje besedil, ki ustrezajo vsem kriterijem besedilnosti. Študenti se seznanjajo z različnimi stili pisanja in žanri. Spoznajo ključne jezikovne razlike med pisnim in ustnim sporočanjem. Seznanijo se z besediloslovno strukturo različnih govornih situacij. S primerjalnimi pristopi študente navaja na razmišljanje o razlikah in podobnostih tvorjenja pisnih in ustnih besedil v angleščini in slovenščini, kakor tudi na kritično presojanje besedilnosti posameznih pisnih in ustnih sporočil.

Angleška skladnja (nosilka: doc. dr. Frančiška Lipovšek)

Različni pristopi k preučevanju skladnje (preskriptivni, deskriptivni, generativni, funkcijski). Skladenjska zgradba posameznih vrst besednih zvez (glagolske, samostalniške, pridevniške, prislovne in predložne). Prosti stavek: stavčni členi (vrsta in realizacija), udeleženske vloge, ujemanje med osebkom in povedkom, besedni red stavčnih sestavnikov. Osnovni angleški stavčni vzorci. Izpeljani stavčni vzorci (ekstrapozicija, eksistencialni stavki, razcepljeni stavki). Negacija. Priredje in podredje. Vrste odvisnikov glede na obliko in skladenjsko vlogo. Zapleteno-zložena poved. Jezikovno-specifične lastnosti angleškega skladenjskega sestava, ki so potencialni vir težav za slovenske govorce.

Uvod v leksikologijo (nosilec: red. prof. dr. Dušan Gabrovšek)

Obravnava osnovnih pojmov in osnovnih splošnih lastnosti besedja. Leksikalna enota in njene lastnosti: pisava, izgovarjava, pomen v širšem smislu, slovnica, besedna družina, frazeologija, pragmatika. Vloga sobesedila. Kulturološkost. Slovanska obravnava pomena: vrste definicij in primeri rabe v enojezičnih slovarjih. Pomenske lastnosti leksikalnih enot: monosemija in polisemija, metaforika, ravni leksikalnega pomena (denotativna, konotativna, slogovna, kolokacijska). Frazeološke enote in širše »vzorčenje«. Elementi pragmatike v leksiki.

Splošna in protistavna leksikologija.

Angleški dialekti in kontrastivna fonetika (nosilka: red. prof. dr. Smiljana Komar)

Predmet je sestavljen iz dveh obveznih sklopov: Angleški dialekti in Kontrastivna fonetika. Angleški dialekti: Predmet najprej uvaja študente v spoznavanje glavnih razlik med standardno britansko in ameriško angleščino na eni strani ter regionalnimi dialekti, predvsem na ozemlju Velike Britanije, Severne Irske in Irske. Opredeležene so razlike med dialekti na eni strani (s poudarkom na gramatikalnih in leksikalnih razlikah) in izgovornimi različicami (izgovorne in prozodične razlike). Podrobno so obravnavane narečne in izgovorne posebnosti posameznih področij Velike Britanije, Severne Irske in Irske. Posamezne izgovorne različice so predstavljene z avtentičnimi zvočnimi posnetki, ki študentom omogočajo, da se seznanijo ne le s fonološkimi in fonetičnimi, temveč tudi s prozodičnimi, leksikalnimi in slovničnimi posebnostmi posameznih regionalnih narečij. Podrobni analizi omenjenih dialektov in izgovornih različic sledijo razlage in ponazoritve izgovornih različic v drugih deželah, kjer je angleščina uradni jezik (regionalne različice v ZDA; Avstralija in Nova Zelandija, Indija in Južna Afrika). Z ozirom na vlogo in pomen angleščine kot jezika sporazumevanja med narodi, ki jim je angleščina tuj jezik, se obravnavajo tudi izgovorne posebnosti teh govorcev, z avtentičnimi ponazoritvami po posameznih deželah Evrope, Afrike, Južne Amerike in Azije.

Kontrastivna fonetika: Predmet se osredinja na teorijo jezikov v stiku, pri čemer vso pozornost namenja fonetičnim, fonološkim in intonacijskim značilnostim angleškega jezika, ki se spreminjajo, kadar pridejev stik z nekim drugim jezikom. Študenti se podrobno seznanijo z razlikami med fonološkima sistemoma angleškega in slovenskega jezika. Spoznajo ključne razlike med stavčno intonacijo angleščine in slovenščine ter se naučijo

prepoznavati glasoslovne in intonacijske razlike v praksi. Od študentov se pričakuje, da razumejo in znajo predvideti izgovorne in intonacijske napake, kadar se te pojavijo. Študenti se seznanijo s pojavom angleščine kot lingue france 21. stoletja in dobijo vpogled v jezikovne procese, ki so povezani s tem pojavom in vplivajo na sodobni razvoj angleščine.

Angleški jezik III (nosilka: izr. prof. dr. Marjeta Vrbinc)

Predmet je sestavljen iz dveh obveznih sklopov: Izbrana poglavja iz stavčne analize in Prevajanje v angleščino.

Izbrana poglavja iz stavčne analize: Stavek: oblika, funkcija, pomen.

Modifikacija: omejevalna in neomejevalna.

Argumentna zgradba. Argumenti in udeleženske vloge. Komplementacija. Realizacija udeleženskih vlog na skladenjski ravni. Zaznamovane in nezaznamovane stavčne zgradbe. Medstavčni povezovalni elementi.

Funkcionalna stavčna perspektiva in komunikacijski dinamizem. Obravnavani pojavi v medjezikovnem (angleško-slovenskem) kontekstu.

Prevajanje v angleščino: Pri predmetu usposabljam študente za čim bolj ustrezno in zanesljivo prevajanje splošnih neleposlovnih besedil v angleščino. Študenti se seznanijo z racionalno uporabo splošnih eno- in dvojezičnih slovarjev ter drugih leksikografskih pripomočkov za potrebe prevajanja. Prav tako študent postopno usvaja osnovno terminologijo s področja prevajalskih študij, ki mu omogoča zmožnost opazovanja prevajalskih pojavov (zlasti umeščenost izhodiščnih in ciljnih besedil v izhodiščno oziroma ciljno kulturo) ter samorefleksijo lastnih prevajalskih postopkov. Pri pouku študenti predstavljajo svoje doma pripravljene prevode tematsko raznolikih besedil, jih primerjajo (glede na pragmatični okvir, besediloslovne značilnosti, leksikalne odtenke, stilistični nivo) in preverjajo njihovo ustreznost, diskutirajo o različnih rešitvah in virih zanje (slovarji, enciklopedije, Internet, paralelna besedila). Zaradi poudarka na prevajanju iz maternega jezika v angleščino kot tuji jezik obravnavajo tudi izbrana poglavja slovensko-angleške protistavne analize, zlasti na skladenjski in besedilni ravni.

Jezik v rabi III (nosilka: lekt. mag. Lara Burazer)

Razumevanje avtentičnih besedil iz različnih besedilnih zvrsti. Višje taksonomskih spretnosti branja: analiza, evalvacija, inferenca. Poglobljeno razumevanje procesa branja, samorefleksija lastne bralne zmožnosti, pomen branja v doživljenjskem izobraževanju. Branje strokovnih besedil in izdelava študijskih zapiskov. Branje, analiza in evalvacija proznega dela. Utemeljevalni sestavek. Uporaba virov. Pisno povzemanje besedil in evalvacija.

Kreativno pisanje: črtica, poezija, krajša dramska oblika. Razumevanje, analiza in evalvacija poljudnih in strokovnih slušnih besedil iz različnih besedilnih zvrsti.

Povzemanje slušnih besedil. Aktivno poslušanje in interakcija. Tekoč spontani govor.

Spretnosti tekočega podajanja pripravljenega besedila. Obvladovanje različnih registrov.

Daljši prost govorni nastop na dano temo. Omika v govorni komunikaciji.

Angleška dramatika (nosilka: izr. prof. dr. Lilijana Burcar)

Osnove dramske teorije in kritični pregled različnih teoretskih pristopov k dramatiki. Zgodovinski pregled temeljnih del, smeri in gibanj angleške dramatike od romantike do sedanjosti s poudarkom na angleški dramatiki po 2. svetovni vojni. Analiza in interpretacija izbranih del angleške dramatike. Pregled vpliva angleške dramatike na svetovno dramatiko in druge oblike umetnosti (zlasti prozo in film).

Ameriška dramatika (nosilec: red. prof. dr. Uroš Mozetič)

Osnove dramske teorije in kritični pregled različnih teoretskih pristopov k dramatiki, s poudarkom na teoriji moderne ameriške drame. Zgodovinski pregled temeljnih del, smeri in gibanj v ameriški dramatiki s poudarkom na ameriški dramatiki 20. stoletja. Pregled specifičnih potez ameriške dramatike. Analiza in interpretacija izbranih del ameriške dramatike. Pregled vpliva ameriške dramatike na svetovno dramatiko in druge oblike umetnosti (zlasti prozo in film).

Ameriška etnična književnost (nosilec: izred. prof. dr. Jason Blake)

Literarnozgodovinski pregled vključujoč temeljna dela, smeri in gibanja na področju ameriške etnične književnosti v različnih obdobjih. Analiza in interpretacija nekaterih ključnih besedil. Analiza vplivov književnosti glavnega toka, svetovne književnosti in obratno.