

PATRIZIA FARINELLI insegna Letteratura italiana presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Lubiana in qualità di professore associato. In precedenza ha avuto esperienze d'insegnamento e ricerca nelle Università di Osnabrück, Aachen e Klagenfurt.

Tra i suoi oggetti di studio rientra la poesia del tardo petrarchismo e del post-petrarchismo con particolare riferimento a quella filosofica di Giordano Bruno (*Il furioso nel labirinto*, Bari 2000). Nell'ambito della letteratura moderna e contemporanea la interessa in particolare alla questione dei limiti del linguaggio. Si è occupata del realismo magico italiano e della rifunzionalizzazione del fantastico nella narrativa italiana del XX secolo, specialmente in funzione metanarrativa. Fra altri lavori, ha pubblicato articoli su opere di Bontempelli, Landolfi, Delfini, Consolo, Tabucchi. Del 2017 è il volume *Soliloqui e tradimenti. Narrativa italiana tra modernismo e postmoderno*.

Indaga anche su fenomeni di transfer culturale tra aree di lingua italiana e regioni slovene nel periodo tra XVIII e XIX secolo e sul patrimonio di edizioni antiche di libri italiani presenti in Slovenia.

Ambiti d'insegnamento:

storia della letteratura italiana dal XIII al XVI secolo

storia della letteratura italiana contemporanea

teoria e critica letteraria

cultura e civiltà italiana (Rinascimento e Barocco)

bibliografia/ bibliographia: <http://izumbib.izum.si/bibliografije/Y20190412173608-27691.html>

scelta di articoli in rete / izbor člankov na spletišču: <https://uni-aas.academia.edu/PFarinelli>

---

PATRIZIA FARINELLI je izredna profesorica za italijansko književnost na Oddelku za romanske jezike in književnosti na Filozofski fakulteti v Ljubljani. Pred tem je poučevala in raziskovala na univerzah v Osnabrücku, Aachnu in Celovcu.

Eno od njenih glavnih področij raziskovanja je bila poznorenesančna petrarkistična lirika s posebnim ozirom na filozofsko resemantizacijo ljubezenske lirike v delu Giordana Bruna (*Il furioso nel labirinto*, Bari, 2000). V novejši italijanski literaturi jo še posebej zanima vprašanje 'na meji jezika'. Ukvarjala se je z italijanskim magičnim realizmom in z načini refunkcionalizacije fantastike v italijanskem pripovedništvu XX stoletja, kjer je proučevala predvsem metatekstualni diskurz. Med drugim je objavila članke o delih Bontempellija, Delfinija, Savinija, Landolfija, Consola in Tabucchija. Leta 2017 je izšla njena monografija *Soliloqui in tradimenti. Narrativa italiana tra modernismo e postmoderno*.

Raziskuje tudi pojave kulturnega transferja med italijanskimi in slovenskimi deželami v času od XVIII do XIX stoletja in se zanima za dediščino starih italijanskih knjig v Sloveniji.

Področja poučevanja:

starejša italijanska književnost

novejša italijanska književnost

teorija in kritika književnosti

italijanska kultura in civilizacija (renesansa in barok)

Izbira publikacij / scelta di pubblicazioni:

*Soliloqui e tradimenti. Narrativa italiana tra modernismo e postmoderno*. Roma, Edizioni di Stori e Letteratura, 2017 (ISBN 9788893590747)

Le sfide del novecentismo e la prospettiva estetica magico-realista", v *Bontempelliano o plurimo? Il realismo magico negli anni di "900" e oltre*. Giornata internazionale di studi - Ljubljana 14.05.2013. Patrizia Farinelli (ur). Firenze: Le Lettere. 2016, 46-60 (ISBN 978 88 6087 828 1)

La ripresa di Salmi biblici nella poesia di Campanella". *Bruniana & Campanelliana*, XXI, 2015/2, 545-554 (ISSN 1125-3819)

"Tra polemica e risemantizzazione: la posizione di G. Bruno rispetto a Petrarca e petrarchismo". *Acta neophilologica*, 47, 1-2 (2014) 99-107 (ISSN 0567-784X)

"Camaleontici drammi comici per musica: due esempi dai libretti goldoniani stampati a Lubiana", *Ricerche slavistiche* n.s. 12, LVIII (2014), 425-441 (ISSN: 0391-4127)