

Irena Prosenč

izredna profesorica za italijansko književnost

Na Filozofski fakulteti v Ljubljani je diplomirala iz italijanščine, angleščine in francoščine (1995). Magistrirala (1998) in doktorirala (2002) je iz italijanske književnosti.

Raziskuje renesančni viteški ep, srednjeveško novelistiko ter književnost 20. in 21. stoletja (P. Levi, C. Magris, C. Pavese, V. Parrella, A. Moravia). Posveča se resemantizaciji mita in medbesedilnosti ter spremlja recepcijo italijanske književnosti v Sloveniji. Ukvarja se tudi s starimi izdajami italijanskih knjig v Sloveniji.

Občasno prevaja iz italijanščine in angleščine (Primo Levi, *Potopljeni in rešeni*, Luisa Accati, *Pošast in lepotica*).

Izbor objav:

- “Immagini di donne nella narrativa di Valeria Parrella”, v: *Il mezzogiorno italiano. Riflessi e immagini culturali del Sud d'Italia – El Mediodía italiano. Reflejos e imágenes culturales del Sur de Italia, vol. I*, ur. C. F. Blanco Valdés *et al.*, Firenze, Cesati, 2016, str. 117–127.
- “Moravia e il realismo magico”, v: *Bontempelliano o plurimo? Il realismo magico negli anni di »900« e oltre. Atti della Giornata internazionale di studi, Lubiana 14 maggio 2013*, ur. P. Farinelli, Firenze, Le Lettere, 2016, str. 174–189.
- “La Terrasanta fra alterità e prossimità nel *Trecentonovelle* di Franco Sacchetti”, *Cahiers d'études italiennes*, 21 (2015), str. 41–54, 209–210.
- “‘Cosas que entre vivientes no se dicen’: la reticencia como estrategia narrativa en Primo Levi”, *Ámbitos*, 32 (2014), str. 35–42.
- “‘Salire, no, discendere agli dèi’: la navigazione mitologica in *Alla cieca* di Claudio Magris”, *Gaia*, 15 (2012), str. 225–252.

Irena Prosenč

prof. associato di letteratura italiana

Si è laureata alla Facoltà di Lettere e Filosofia di Ljubljana in italiano, inglese e francese (1995). Ha conseguito un Master (1998) e un dottorato (2002) in letteratura italiana.

Le sue ricerche vertono sul poema cavalleresco rinascimentale, la novellistica medievale e la letteratura del XX^o e XXI^o secolo (P. Levi, C. Magris, C. Pavese, V. Parrella, A. Moravia). Si occupa della risemantizzazione del mito e dell'intertestualità. Segue la ricezione della letteratura italiana in Slovenia. Un suo campo d'interesse sono le edizioni antiche di libri italiani in Slovenia.

Traduce dall'italiano e dall'inglese (Primo Levi, *I sommersi e i salvati*, Luisa Accati, *Il mostro e la bella*).

Scelta di pubblicazioni:

- "Immagini di donne nella narrativa di Valeria Parrella", in *Il mezzogiorno italiano. Riflessi e immagini culturali del Sud d'Italia – El Mediodía italiano. Reflejos e imágenes culturales del Sur de Italia, vol. I*, a cura di C. F. Blanco Valdés et al., Firenze, Cesati, 2016, pp. 117-127.
- "Moravia e il realismo magico", in *Bontempelliano o plurimo? Il realismo magico negli anni di »900« e oltre. Atti della Giornata internazionale di studi, Lubiana 14 maggio 2013*, a cura di P. Farinelli, Firenze, Le Lettere, 2016, pp. 174-189.
- "La Terrasanta fra alterità e prossimità nel *Trecentonovelle* di Franco Sacchetti", *Cahiers d'études italiennes*, 21 (2015), pp. 41-54, 209-210.
- "«Cosas que entre vivientes no se dicen»: la reticencia como estrategia narrativa en Primo Levi", *Ámbitos*, 32 (2014), pp. 35-42.
- "«Salire, no, discendere agli dèi»: la navigazione mitologica in *Alla cieca* di Claudio Magris", *Gaia*, 15 (2012), pp. 225-252.