

Katarina Marinčič je profesorica francoske književnosti in pisateljica. Po študiju anglistike in francistike je l. 2001 na Filozofski fakulteti v Ljubljani doktorirala z disertacijo o vlogi digresije v opusu Honoréja de Balzaca. Na Oddelku za romanske jezike in književnosti Filozofske fakultete v Ljubljani je zaposlena od l. 1994, od l. 2006 kot docentka za področje francoske književnosti. Težišče njenega strokovnega in pedagoškega dela je francoska književnost 18. in 19. stoletja.

Je avtorica štirih romanov in zbirke novel. Za roman *Prikrita harmonija* je prejela nagrado Kresnik za najboljši slovenski roman leta 2001, za zbirko novel *O treh* pa nagrado Fabula (2007).

Nekaj objav:

- Traduire Madame Verdurin. *Linguistica*, 2013, letn. 53, št. 1, str. 119-128.

- Vzhodnjaška domišljija in človeška šibkost : Huet in Sade o izvoru romana. *Keria*, 2012, letn. 14, št. 2, str. 51-58.

- S čim začeti roman? Balzac, Dumas in Sue. *Primerjalna književnost*, 2010, letn. 33, št. 3, str. 105-114.

- Un roman pour la génération dot.com? : Le comte de Monte-Christo dans l'adaptation de Stephen Fry. *Acta neophilologica*, 2010, letn. 43, št. 1/2, str. 135-143, 174.

Katarina Marinčič est chercheuse en histoire de la littérature et romancière. Titulaire d'une maîtrise d'anglais et de français, elle a, en 2001, soutenu à la Faculté des lettres de Ljubljana une thèse de doctorat sur le rôle de la digression dans l'œuvre de Balzac. Depuis 1994, elle enseigne au Département des langues et littératures romanes de la Faculté des lettres de Ljubljana où elle est actuellement maître de conférences de littérature française. Elle est l'auteur de trois romans et d'un recueil de nouvelles. Son roman *Prikrita harmonija* (*L'Harmonie cachée*) a obtenu le prix Kresnik du meilleur roman slovène de l'année 2001 et le recueil de nouvelles *Trois* a été couronné par le prix Fabula (2007).

Quelques publications:

- Traduire Madame Verdurin. *Linguistica*, 2013, 53/1, pp. 119-128.
- Vzhodnjaška domišljija in človeška šibkost : Huet in Sade o izvoru romana. *Keria*, 2012, 14/2, pp. 51-58.
- S čim začeti roman? Balzac, Dumas in Sue. *Primerjalna književnost*, 2010, 33/3, pp. 105-114.
- Un roman pour la génération dot.com? : Le comte de Monte-Christo dans l'adaptation de Stephen Fry. *Acta neophilologica*, 2010, 43/1-2, pp. 135-143, 174.